

Campaign Report

ES CZ
NS SK

16 - 19 JAN
Eurosonic Noorderslag
Groningen, NL



Focus on Czech Republic and Slovakia at Eurosonic Noorderslag 2019

Delivered by:



1. Press quotes
2. Press results
3. Press highlights
4. Imprint

ES CZ
NS SK

1. Press quotes

Drawing conclusions from the Czech and Slovak region, there's a lot to unearth and lots to listen to, as the Eurosonic delegation will see for themselves in Groningen next month.

Louder Than War, December 2018

Czech Republic and Slovakia will be focus countries at the upcoming Eurosonic Festival – probably the most important event for European pop music. They deserve it!

Testspiel, November 2018, translated from German

The chosen (Czech and Slovak) artists to play Eurosonic are contemporary visionaries and passionate personalities, who present the great diversity of the two musical regions and leave the audience impressed.

Europavox, January 2019

Before their arrival at Groningen's News Café, the subterranean venue was a welcoming and warm cubby hole. Once Tittingur are done with it, the wallpaper fairly droops from the walls, the foundations of the restaurant upstairs have barely passed the test.

Under the Radar, January 2019

While the focus of many music lovers is on what is going on overseas, we often forget to have the eyes and ears on what is happening in Central and Eastern Europe. (...) Manon Meurt is a great example for the livelihood and quality of Czech music in 2019.

The Next Gig, January 2019, translated from Dutch

2. Press results I

The range data presented here is subject to change and is updated semi-annually.

[Back to overview](#)

Medium	CC	Type	Range	Description	Date
3voor12	NL	Multimedia platform for pop music	Website: 566.340 uu/m Facebook: 99.662 likes Instagram: 20.400 followers	Online article: Link Spotify playlist: Link	10.01.2019 10.01.2019
All Things Loud	NL	Music blog	Website: 7.900 uu/m Facebook: 10.300 likes Twitter: 1.900 followers	Online article: Link Online article: Link Facebook post: See folder	30.11.2018 20.12.2018 20.12.2018
BINAR	BG	Bulgarian national radio's youth channel	Website: 64.260 uu/m	Online article and on air coverage: Link Online article and on air coverage: Link	03.02.2019 11.02.2019
CLASH	UK	Independent media group with established platforms in both print and digital media	Website: 371.900 uu/m	Online article: Link	04.01.2019
Dagblad van het Noorden	NL	Daily local newspaper	Website: 194.400 uu/m	Online article: Link Online article: Link Online article: Link Online article: Link Online article: Link	17.01.2019 17.01.2019 18.01.2019 19.01.2019 19.01.2019
Dutch Review	NL	Lifestyle and event blog	Website: 24.000 uu/m Facebook: 54.900 likes	Online article: Link	16.01.2019
ego FM	DE	Munich based alternative private radio station	Website: 2.100 uu/m Facebook: 18.318 likes	On air coverage: See folder On air coverage: See folder On air coverage: See folder On air coverage: See folder Online article: Link Spotify playlist: Link	22.11.2018 22.11.2018 22.11.2018 12.01.2019 15.01.2019 15.01.2019
enola	BE	Entertainment blog	Website: 16.600 uu/m Facebook: 3.900 likes Twitter : 1.600 followers	Online article: Link Online article: Link Online article: Link	02.11.2018 17.01.2019 17.01.2019
Entertainment Business	NL	Entertainment online magazine	Website: 8.100 uu/m Facebook: 2.356 likes Twitter: 3.468 followers	Online article: Link	02.11.2018
Entertainment Focus	UK	Entertainment online magazine	Website: 76.080 uu/m Facebook: 7.414 likes Twitter: 10.600 followers	Online article: Link	11.2018
Euromusica	IT	Music and festival platform	Facebook: 4.230 likes Instagram: 2.824 followers Website: 300 uu/m	Online article: Link	16.01.2019
Europavox	FR	Online magazine written by professional music journalists from Europe	Website: 2.100 uu/m Facebook: 18.318 likes	Online article: Link Facebook post: see folder Online article: Link Facebook post: see folder Czech-Slovak Playlist: Link Facebook post: see folder Facebook post: see folder Facebook post: see folder "Band of the day" frontpage: Thom Artway: see folder	27.11.2018 29.11.2018 20.12.2018 20.12.2018 11.01.2019 11.01.2019 15.01.2019 15.01.2019 15.01.2019 16.01.2019

2. Press results II

The range data presented here is subject to change and is updated semi-annually.

[Back to overview](#)

Medium	CC	Type	Range	Description	Date
FaceCulture	NL	Interview Youtube channel	Youtube: 54.752 subscribers	Interview with NVMERI, will be added to clipping folder once published	TBA
Faze Mag	DE	Electronic music magazine	Website: 111.840 UU/m Facebook: 70.312 likes	Online article: Link	10.12.2018
Festivalinfo.nl	NL	Festival information platform	Website: 34.500 uu/m Facebook: 17.605 likes Twitter: 21.900 followers	Online article: Link Photo review: Link Online article: Link Facebook post: see folder Twitter: see folder	28.11.2018 2019 17.01.2019 17.01.2019 17.01.2019
Flux FM	DE	Private, alternative radio station based in Berlin	Radio: 23.000 l/h	On Air Coverage: see folder	16.01.2019
Frontview Magazine	BE	Entertainment news magazine	Website: 13.200 uu/m Facebook: 4.756 likes	Online article: Link Online article: Link	07.11.2018 06.12.2018
Getty Images	NL	Photography archive	Website: 55.290 uu/m	Photo gallery B-Complex: Link Photo gallery Mydy Rabycad: Link	01.2019
Ingelise de Vries	NL	Private music blog	Website: 420 uu/m	Online article: Link	16.01.2019
IQ Mag	UK	International music business and live news	Website: 2.700 uu/m Facebook: 1.698 likes	Online article: Link Online article: Link	02.11.2018 09.01.2019
Knack Focus	BE	Weekly lifestyle and entertainment magazine	Website: 1.518.810 uu/m Facebook: 31.840 likes	Online article: Link Facebook post: see folder Online article: Link Facebook post: see folder Online article: Link Facebook post: see folder	15.01.2019 15.01.2019 17.01.2019 17.01.2019 20.01.2019 20.01.2019
Kulturnews	DE	Biggest nationwide city magazine	Print: 210.000 pr Facebook: 3.369 likes	Article: see folder	01.2019
Loudertanwar	UK	Music and culture magazine	Website: 54.000 uu/m Facebook: 35.891 likes	Online article: Link	10.12.2018
Manchikoni	US	Worldwide entertainment and viral news homepage	Website: 4.230 uu/m	Online article: Link	2018
MDR Kultur	DE	Public culture radio in Mid-Germany (Saxony, Saxony-Anhalt, Thuringia)	Website: 3.558.570 uu/m	Online article: Link	20.01.2019

2. Press results III

The range data presented here is subject to change and is updated semi-annually.

[Back to overview](#)

Medium	CC	Type	Range	Description	Date
Musikexpress	DE	One of Germany's biggest alternative music magazines	Website: 162.000 uu/m Facebook: 46.411 likes Print: 51.836 pr	Online article: Link	01.01.2019
Musikwoche	DE	Only music business news magazine in Germany	Website: 114.120 uu/m	Online article: Link	08.11.2019
Never Mind The Hype	NL	Music blog focusing on heavy and alternative music	Website: 3.750 uu/m Facebook: 10.553 likes	Online article: Link Spotify playlist: see folder Facebook post: see folder	13.01.2019 13.01.2019 13.01.2019
Noisey Vice	NL	Alternative youth music magazine	Website (global): 26.985.000 uu/m Facebook (NL): 48.778 likes	Online article: Link Facebook post: see folder Online article: Link Facebook post: see folder	21.01.2019 21.01.2019 23.01.2019 23.01.2019
NU.nl	NL	Dutch news homepage	Website: 4.440.000 uu/m Facebook: 593.315 likes	Online article: Link	16.01.2019
OOR	NL	Dutch music magazine	Website: 27.000 uu/m Facebook: 24.078 likes	Online article: Link Facebook post: see folder Youtube playlist: see folder Spotify playlist: see folder	07.01.2019 07.01.2019 01.2019 01.2019
Radio 1	BE	Public radio station for Flanders	Website: 59.850 uu/m	Online article: Link On Air Coverage: see folder Online article: Link	20.11.2018 21.11.2018 15.01.2019
Radioand-music	US	Radio and Music industry news	Website: 125.130 uu/m	Online article: Link	02.11.2018
Record of the day	UK	Weekly PDF magazine and daily email newsletter featuring music and media news	Website: 32.700 uu/m	Newsletter: see folder	08.11.2018
Rolling Stone	DE	One of the biggest rock- and pop magazines	Website: 246.000 uu/m Facebook: 300.902 likes	Online article: Link Facebook post: see folder	21.01.2019 21.01.2019
RTV Apeldoorn	NL	Regional newspaper from Apeldoorn	Website: 540 uu/m	Online article: Link	17.01.2019
RTV OOG	NL	Regional TV station (Groningen)	Youtube: 5.572 subscribers	Video review: Link	24.01.2019
SharQ Talk	NL	Music Podcast	Website (Provider Podcastluisteren): 1.800 uu/m	Podcast: Link	19.01.2019

2. Press results IV

The range data presented here is subject to change and is updated semi-annually.

[Back to overview](#)

Medium	CC	Type	Range	Description	Date
Son Of Marketing	US	Non-profit amateur music blog	Website: 6.750 uu/m	Online article: Link	15.01.2019
Tellerreport	US	International news	Website: 46.500 uu/m	Online article: Link	16.01.2019
Testspiel	DE	Popular alternative music and culture blog	Website: 30.000 uu/m Facebook: 31.643 likes	Online article: Link	15.11.2018
The Northern Times	NL	Dutch news for internationals	Website: 12.690 uu/m	Online article: Link	14.01.2019
The Skinny	UK	Independent music and culture blog	Website: 64.080 uu/m	Online article: Link	04.12.2018
The Daily Indie	NL	Dutch music blog	Website: 750 uu/m Facebook: 8.314 likes	Online article: Link Facebook post: see folder Online article: Link Facebook post: see folder	14.01.2019 14.01.2019 17.01.2019 17.01.2019
The Next Gig	NL	Groningen live music blog	Website: 420 uu/m Facebook: 200 likes	Online article: Link Facebook: see folder Online article: Link Frontpage: see folder Online article: Link Facebook post: see folder Frontpage: see folder Online article: Link Frontpage: see folder Online article: Link Online article: Link	17.11.2018 14.12.2018 14.12.2018 14.12.2018 30.12.2018 30.12.2018 30.12.2018 05.01.2019 05.01.2019 20.01.2019 21.01.2019
Under the Radar	US	Independent music magazine	Website: 109.890 uu/m Facebook: 51.438 likes	Online article: Link	29.01.2019
Van Plan	NL	Dutch event website	Website: 2.850 uu/m	Online article: Link	17.01.2019
VISIONS	DE	Leading music magazine for Alternative and Rock in Germany	Print: 18.592 pr Website: 49.500 uu/m Facebook: 45.199	Print article: see folder Online article: Link Facebook post: see folder	12.2018 09.01.2019
WDR 1live	DE	Public youth radio for North Rhine-Westphalia	Radio: 2.970.000 l/d	On air coverage: see folder	20.01.2019

uu/m
v/m
pr

= unique users/month
= page visits/month
= print run

uu/d
l/d
l/h

= unique users/day
= listeners/day
= listeners/hour

[Back to overview](#)

3. Press Clipping: Highlights



10 JAN 2019, DOOR CÉCILE VAN WIJNSBERGE

Dit zijn de meest bizarre acts van Eurosonic Noorderslag

Een playlist met de meest weird & wonderful acts die het festival te bieden heeft

Tuurlijk, [Eurosonic Noorderslag](#) staat bekend als het showcasefestival waar je de Dua Lipa's en Sigrids van de toekomst tegen komt. Maar tussen alle muzikale afgezanten uit de verschillende Europese landen zitten toch ook altijd een paar behoorlijk bizarre acts. Wij zijn in het enorme aanbod gedoken om daar niet alleen de potentiële hits uit te vissen (zie daarvoor onze [twaalf tips](#)), maar ook om eens een spotlight te zetten op alle *weird & wonderful* acts die ESNS te bieden heeft. De twintig beste en meest bizarre vind je in deze playlist.

Wat dacht je bijvoorbeeld van **Brides of Lucifer**, de Belgische metalband met liefst dertien zangeressen? Of de Spaanse **Alien Tango**, een mafketel in glitterlegging en clownsschmink die belooft zijn beste vriend mee het podium op te nemen - een skelet dat luistert naar de naam Max.

De dame achter **Bohemian Cristal Instrument** heeft - de naam zegt het al - zelf een instrument gebouwd van glazen stokken waar ze geluid uit haalt door er langs te wrijven. Denk aan die doordringende toon die je hoort als je je natte vinger over de rand van een wijnglas haalt, en dan keer twintig. En ook het Frans-Chileense rave-duo **Nova Materia** neemt bijzonder instrumentarium mee: stalen buizen, ijzeren platen, stenen, mokers, allemaal gaat het in de koffer naar Groningen.

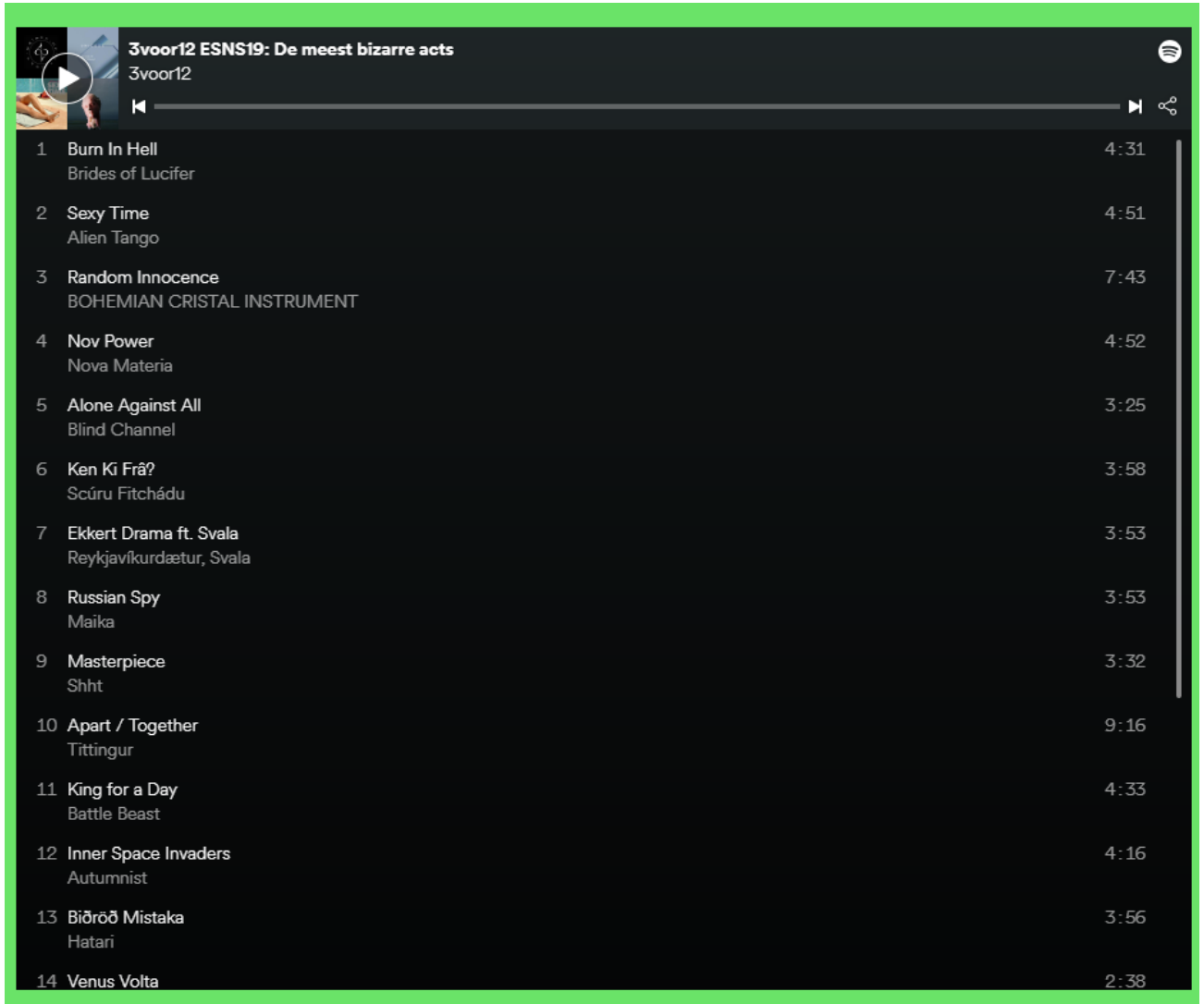
Dat is allemaal behoorlijk niche, maar er zit ook nog een act met mainstreampotentie tussen: meng de lompe post-hardcore-riffs van Enter Shikari met de hagelwitte pakjes en slijke refreinen van Backstreet Boys en je krijgt het Finse **Blind Channel**. Leuk is anders, maar gezien het succes van die twee inspiratiebronnen zouden we daar de komende jaren nog best wel eens last van kunnen krijgen.

Maar het mooist zijn natuurlijk de echte weirdos, de acts die hoogstwaarschijnlijk nooit een grote radiohit zullen scoren en waarvan ESNS misschien wel de eerste en laatste kans is om ze in Nederland

3voor12

Website: 566.340 uu/m

[Back to overview](#)




3voor12 ESNS19: De meest bizarre acts
3voor12

Track Number	Track Name	Artist	Duration
1	Bum In Hell	Brides of Lucifer	4:31
2	Sexy Time	Alien Tango	4:51
3	Random Innocence	BOHEMIAN CRISTAL INSTRUMENT	7:43
4	Nov Power	Nova Materia	4:52
5	Alone Against All	Blind Channel	3:25
6	Ken Ki Frá?	Scúru Fitchádu	3:58
7	Ekkert Drama ft. Svala	Reykjavíkurdætur, Svala	3:53
8	Russian Spy	Maika	3:53
9	Masterpiece	Shht	3:32
10	Apart / Together	Tittingur	9:16
11	King for a Day	Battle Beast	4:33
12	Inner Space Invaders	Autumnist	4:16
13	Biðröð Mistaka	Hatari	3:56
14	Venus Volta		2:38

All things loud

Website: 7.900 uu/m

[Back to overview](#)



16 - 19 JAN
Eurosonic Noorderslag
Groningen, NL

ES CZ
NS SK

FOCUS ON CZECH REPUBLIC AND SLOVAKIA
CZ&SK

EUROSONIC 2019: A LOOK AT ONE OF THIS YEAR'S FOCUS NATIONS


JACK PARKER • NOVEMBER 30, 2018

NEWS

Every year, **Eurosonic Festival** likes to shift its general focus towards a particular country, or set of countries, in promoting all of the music Europe as a continent has to offer. Last year, the Groningen bash paid additional attention to Denmark with performances by the likes of Sigrid, Velvet Volume and Iceage, with the former going on to dominate stages across the world. This time round, Eurosonic has shifted focus once more and headed for central Europe, more specifically the Czech Republic and Slovakia. Both nations will form 2019's musical focus, meaning that more artists appearing at the festival will come from these countries over any of their continental counterparts. Today we take the first of two detailed looks at the Czech and Slovakian artists appearing across Groningen in January, starting with the six Czech acts we feel stand the chance of making a substantial impact.

HELLWANA

Kicking off this first list is Prague's very own **Hellwana** who, despite a significantly sparse amount of streams on Spotify, sounds like a hip hop/rap star in the making. Her music is lathered with slick production, waspy synths and tight percussion, all of which intertwine to form a gritty urban mix incredibly complementary to her snide vocals. Key track **Bump'n'Grime** takes selected cues from grime, throwing another style into the mix as Hellwana displays her multi-skilled abilities with little difficulty and maximum impact. You don't hear of many Czech hip hop stars, but Hellwana definitely possesses all the hallmarks of one.




Hellwana - Bump n' Grime

Später ansehen Teilen

BOHEMIAN CRISTAL INSTRUMENT

Are you sitting comfortably? Because Lenka Morávková and her **Bohemian Cristal Instrument** are about to take you on a ride. The Czech Republic-via-LA artist is perhaps one of the most intriguing and unique bookings Eurosonic has made this year, and most of that is down to the beautiful instrument Morávková centres her music on. The Bohemian Cristal Instrument is a Cristal Bachel designed and created by Morávková in conjunction with Spanish artist Martí Ruiz. The instrument was initially used for a performance in 2012, but has stood the test of time as Morávková incorporated it into her output more prominently. What does it sound like, though? Well, imagine a soundscape which encompasses the essence of a visceral dream world cloaked in sunlight and scattered waterfalls. Inject some intense percussion and orchestral vocals into the mix, and you have the Bohemian Cristal Instrument. It'll be interesting to see how Morávková pulls it off in Groningen, so it's sure to be a very special experience which demonstrates the fine line between its hollow acoustics and amplified soundscapes.



The Magical Sounds of the Bohemian Cristal Instrument | Le...

Später ansehen Teilen

All things loud

Website: 7.900 uu/m

[Back to overview](#)

CIRCUS BROTHERS

And now for something completely different: the **Circus Brothers**. The Balkan disco collective are undoubtedly going to be one of Eurosonic's most entertaining bookings, and it's not hard to hear why. Popular single **Sukničkáf** encompasses hummed melodies, a bombastic euphonium and occasional string flourishes, together forming an incendiary whole which sounds like the love child between Barcelona's La Pegatina and Bosnia's Dubioza Kolektiv. Balkan music can often follow oversimplified formulas, but the Circus Brothers have no time for underpinning sarcastic political diatribes with half-beat percussion and accordions; instead, they're here to have fun and be honest in doing so. Every facet of their output is full-on enjoyment, even if some of their songs centre on creating a better life for yourself during troubling times. Circus Brothers are not to be missed in Groningen, so please do allow them to invite you into their fun-filled world.



PIPES & PINTS

Where the Circus Brothers make use of Balkan disco in getting a packed crowd on their feet, **Pipes & Pints** like to take a slightly different and heavier approach. That's because the Czech hellraisers are punk through and through, injecting more energy into their music than Lance Armstrong injected into his veins. There are hints of folk scattered throughout, something which is emphasised by bagpiper Vojta Kalina, yet the focus remains solely on pulsating rhythms, gritty guitar lines and pounding percussion. The only example you need of this is standout track **Karma Killer**, which mains a constant pace throughout and doesn't let go until deemed necessary.



LENNY

Lenny might just be the most successful artist on this list. The Prague-based hitmaker is currently working on a sonic reinvention which has seen her leave her folk-centric past behind in search of something which sounds like *perfect pop*. New single **Enemy** is a prime example of this, incorporating slick beats and tight vocals over a mix of sparse-yet-impactful sonic backing. Set this song aside cuts from 2016's *Hearts* album and you've got an artist who couldn't have reinvented her sound more had she tried. If Lenny keeps this trend up in Groningen then she's sure to be one of the highlights of the week.



ZABELOV GROUP

Closing out this first list is Prague's **Zabelov Group**, a duo whose sound slides nicely within the worlds of experimental jazz and abstract sound. Comprised of accordionist Roman Zabelov and multi-instrumentalist Jan Šikl, the Zabelov Group are slowly but surely working their way into the midst of public consciousness with their obscurely enthralling music. Key tracks **For a While** and **Lenniscate** each explore contrasting sounds of a wildly experimental free jazz world, further adding hints of dreamy ambience into the mix as they operate on a largely instrumental basis. It takes a little while to wrap your head around the quirks and offshoots embedded within Zabelov and Šikl's music, but once it clicks you'll have a hard time ignoring it.



Come back next week as we introduce you to the best which Slovakia has to offer at Eurosonic. Eurosonic Noorderslag 2019 takes place from 16 to 19 January in and around Groningen, and you can [click here](#) for more information.

All things loud

Website: 7.900 uu/m

[Back to overview](#)



EUROSONIC 2019: A SECOND LOOK AT THIS YEAR'S FOCUS NATIONS

JACK PARKER • DECEMBER 20, 2018

FEATURES

Every year, **Eurosonic Festival** likes to shift its general focus towards a particular country, or set of countries, in promoting all of the music Europe as a continent has to offer. Last year, the Groningen bash paid additional attention to Denmark with performances by the likes of Sigrïd, Velvet Volume and Iceage, with the former going on to dominate stages across the world. This time round, Eurosonic has shifted focus once more and headed for central Europe, more specifically the Czech Republic and Slovakia. Both nations will form 2019's musical focus, meaning that more artists appearing at the festival will come from these countries over any of their continental counterparts. Two weeks ago we took a look at a handful of promising Czech acts (read that [here](#)), and so today we're going to offer you a glimpse into the six Slovakian artists set to impress in Groningen.

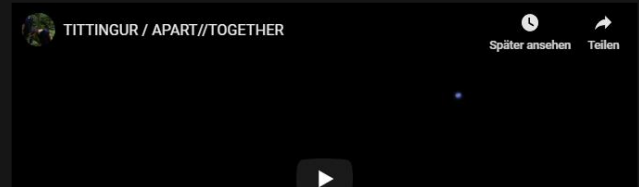
AUTUMNIST

One thing which instantly springs to mind when having a sonic scan through the list of promising Slovak acts set to appear at Eurosonic next month is the amount of intricately constructed, IDM-leaning music on offer. Much can be said about Bratislava's **Autumnist**, a vibrant electronic project helmed by Vlado Ďurajka. His music is lathered in immaculately crafted hip hop beats, caterwauling folk rhythms, waspy synths and gloomy vocals, all of which combine to form an irresistibly impeccable whole. Together with a live band, Ďurajka is able to bring Autumnist's highly experimental music to life while adding that extra level of sonic oomph which is sure to make his Eurosonic live show one to remember. Expect the unexpected, because when it comes to Autumnist there's a surprise waiting at every corner.



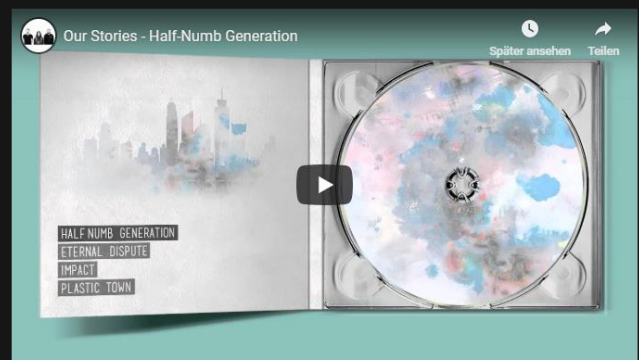
TITTINGUR

Some people may say that there are certain artists whose music quite honestly isn't for the faint hearted, and it's safe to assume that the Slovak/Danish duo **Tittingur** comfortably falls under this rule. Dominik Suchý and Matúš Mordavský make music which stabs at your soul like a moth to a flame, leaving no prisoners with their brash synth textures and violently pulsating rhythms. Key track **Apart / Together** is a dynamic example of this, injecting elements of noise rock into their avant garde blend of techno and electronic music. Note that 'electronic music' is a very broad term here, though, as Tittingur's music isn't afraid to make the leap into multiple experimental offshoots. Despite all the noise, their music does possess a certain sense of identity which is equal parts hard to place and easy to recognise. Their set at Eurosonic is likely to be one of the festival's most absurd, but also one of the most unmissable.



OUR STORIES

Our Stories are the kind of band who you really need to see live to 'get'. Sure, their instrumental blend of post-rock, shoegaze and black metal might sound like the love child of Explosions in the Sky at their most melodic and Deafheaven at their softest, but there's something about this band which needs to be seen to be believed. Take the track **Half Numb Generation**, for example. Over the course of four minutes, the Slovak collective take the listener on a momentous journey through the skies, and it's one littered with vibrance, intensity and serenity. Lifting guitars morph into the sonic equivalent of a swashbuckling sword at moment's notice, and the percussion often has a hard time keeping up with its abrasive tempo changes and pent-up aggression. The result? A beautiful sonic combination which is worth every moment of your time.



All things loud

Website: 7.900 uu/m

[Back to overview](#)

THE ILLS

Much like Our Stories, Bratislava's **The Ills** have managed to carve out a melodic niche of their own in the post-rock corner. They're one of very few bands who will perform at Eurosonic for a second time, having impressed with their intense sonic experimentation so much during their 2017 appearance that they've been asked to return as part of this year's Slovakian focus. Although their music does take the opportunity to go all-out and explode, there is a more prominent sense of restraint to their sound which contemporaries like Explosions in the Sky also thrive on. Standout track **4:17** finds strength in its calmer moments, allowing the band to explore the intricacies of their music before letting their hair down. Much like most other post-rock bands, The Ills' are a sight to behold and one which you can't miss in Groningen next month, so it's no wonder that they already have the backing of the likes of KEXP, NPR and the BBC.



B-COMPLEX

And now for something completely different: **B-Complex**, the so-called DJ Queen of Slovakia. Through her releases on Hospital Records, B-Complex (real name Matia Lenicky) has managed to make a name for herself across the world in various drum and bass circles, something which has enabled the producer to rack up millions upon millions of streams on Spotify alone. Top track **Beautiful Lies** (which has eight million streams to date) is a mix of chopped up vocals, vintage keys and uptempo percussion which ticks all the right boxes whilst still sounding fresh and inventive. Some may say that there isn't much room for flexibility in the world of drum and bass, but B-Complex is the kind of artist able to prove any and all doubters wrong.



NVMERI

Closing out our second – and final – focus list are groove-laden trio **Nvmeri**. The Slovak trio – who have received backing from The 405 and Clash in the past – possess the ability to blend different strands of pop music into one another, forming an irresistibly soulful and funky whole. Popular track **Short of Oxygen** flitters between upbeat sections and slower passages, maintaining your attention from start to finish as you begin to find that there's no way of knowing what's next. It thus shouldn't come as a surprise that Nvmeri are one of just two acts to have ever won the Critics Choice prize at the Radio_Head_Awards. Prepare your body to get down and groove, because that's exactly what Nvmeri will make you do.



Eurosonic Noorderslag takes place from 16 to 19 January 2019 in the Dutch city of Groningen. [Head here](#) for more details, and listen to a playlist of all Czech and Slovak artists set to appear below. Visit the official website for Eurosonic's Czech and Slovak focus [here](#).

Czech Republic & Slova...	
factory92	
1 Sky Full of Scars Autumnist	4:27
2 Early Bird B-complex	5:39
3 Random Innocence BOHEMIAN CRISTAL INST...	7:43
4 Sukničkář Circus Brothers	3:59
5 Inauguration Of Nobody Floex, Tom Hodge, Prague R...	6:18
6 Bump N' Grime Hellvana	3:13

Lenny от Чехия на фокус в предаването "Евробокс"

публикувано на 03.02.19 в 14:39 | Автор: Жени Монева Хор



В средата на януари, в Грьонинген-Холандия се състоя фестивала „Евросоник-Нордслаг“. Тази година на фокус бяха поставени Чехия и Словакия. Това беше причината за масираното присъствие на изпълнителите от тези две източноевропейски страни. 25-годишната чешка певица Лени е родена в Прага в семейството на фолк певците и китарист Ленка Филипова и архитекта Борис Дрбал, дядо ѝ е театралният и телевизионен актьор Адолф Филип. След като завършва гимназия, Лени заминава за Лондон, където три години учи композиция в British and Irish Modern Music Institute. С Лени се запознах в Грьонинген, а срещата ни се състоя в пресцентъра на фестивала „Евросоник“, който тази година беше разположен в старинната катедрала „Мартиникерк“ в центъра на Грьонинген. Лени дойде в определен час и веднага ме спечели с усмивката си и заразката историята си.

"Всичко започна, когато майка ми, която е певица и китарист, в родината ни Чехия, беше поканена на турне в Австралия. Тами каза: „Не е достатъчно да пътувам самостоятелно като музикант, искам ти да дойдеш с мен, защото свириш на пиано, а и ще пееш бек вокали. И така заминахме за Австралия и изнесохме много концертни шоу програми. Беше невероятно, дори имах възможност да изпълнявам от авторските ми песни, които написах сама и това беше нещо като пробив, защото точно тогава осъзнах, че хората харесват песните ми.

Но началото на музикалното образование на Лени е още в много ранна детска възраст. "Да, бях на четири години и първият ми учител беше в детската градина, беше много забавно, харесва учителката си и си я спомням много ясно. Когато станах на шест години започнах да уча класическо пиано в продължение на десет години, след което започнах да се уча да свира на китара и как се композират песни. Лени е псевдоним, това не пълното име на очарователната ми събеседничка. "Не, всъщност името ми е Ленка, защото майка ми се казва така и баща ми също беше съгласен така да се казва, а причината, за да избира името Лени е, защото така ми викаха в училище, после и баща ми започна да го използва, стори ми се, че това е нещо запомнящо се, но цялото ми име е Ленка Филипова. Избрах малко по-различен път от моята майка, тя е поп певица, но и същевременно свири и фолк, също така изпълнява и класически неща, защото свири на класическа китара. Също така тя харесва рок, въпреки че не изпълнява рок музика, но пък аз правя рок неща, така че ние се развиваме в различни посоки, но и двете харесваме стари неща като Керъл Кинг, Брайън Адамс, тоест такива изпълнители, които ме държат свързана с майка ми. Изненадващо за самата Лени, тя стана единствената чешка певица, станала много популярна в Италия през 2017-та година.

"И до сега нямам никаква представа как се случи това, но беше огромен успех за мен лично. а същото така смятам и за моята страна, радвам се, че успях да направя, нещо предствателно за родината ми. Винаги първият въпрос, който ми задаваха в интервюта по този повод беше: „Защо смятате, че станате толкова популярна тук в Италия, а аз отговарях, вие ми кажете! Но според мен причината беше една единствена песен, която влезе в чартовете навсякъде, песента беше динамична и темпераментна, а знаете, че италианците са много емоционални и приемат с голяма страст всичко, така че според мен всичко се случи по възможно най-добрият начин." Ето и каква е историята на тази толкова успешна песен, която графично се изписва като Hello, а се произнася като Hello, здравей! "Написахме тази песен заедно с моя продуцент, при това тя беше предназначена за съвсем друг изпълнител, той беше измислил мелодията и ми каза, защо не опиташ да направиш цялата мелодична линия и хармонията, седнах на пианото и започнах да пее „Hell O“ на този етап, ние просто записахме песента, след което попитах дали не мога да използвам песента като моя, защото много ми харесваше и продуцентът ми каза, наистина мога да ти я предложа като твоя песен, защото мисля, че ти я направих по-добре. Според мен направихме всичко необходимо, за да се превърне в успешна песен. След което я нарекохме Hello, но решихме графично да изпишем името като сложим точкамеджду Hell и O. Направихме го, защото междувременно Адел беше издала нейната песен „Hello“, а също така Бионсе имаше песен „Hello“, както и Лайънъл Ричи има „Hello“, така че в крайна сметка решихме да изпишем по този различен начин заглавието на песента ни.

Thom Artway от Чехия представя новия си албум в "Евробокс"

публикувано на 11.02.19 в 17:17 | Автор: Жени Монева Хор



Thom Artway заяви присъствието си на поп сцената в Чехия през 2013-та година. Дебютния си албум „Hedgehog“ издаде през 2015-та година. Има две награди Anděl Awards, които са чешката версия на наградите "Грами", а категориите, в които бяха отличени са за най-добър певец и най-добър нов изпълнител. Освен това спечели проекта Czech Fresh, който дава шанс на музиканти от Чехия да бъдат наложени на световния музикален пазар. С Thom Artway се запознах по време на фестивала „Евросоник“ в Грьонинген-Холандия. Той ме изненада още в самото начало с прямотата си, описвайки в телеграфен стил всички важни етапи от своята музикална кариера и по-специално изборът на Австралия, където прекара шест месеца работейки. "Започнах да свира като уличен музикант, тогава бях на 18-сет години. Това беше преди седем години, пътувах известно време, прекарах шест месеца в Австралия, където също свирех на улицата, след което се върнах обратно в Чех. Реализирах първия си сингъл, когато бях на 20-сет години. Песента се казваше „I have no inspiration“ и беше приета много добре, доста се завъртя в радиостанциите. Малко по-късно реализирах дебютния си албум, който нарекох „Hedgehog -Таралек“. Свири соло, както и с групата ми, така че имам две опции за начина, по който да изнасям концерти. Стилово се движа между поп, рок, инди, всичко, трудно ми е да дефинирам. Харесвам както тъжни, така и щастливи песни. Идвам от село в Чехия, но в момента живея в Прага, Австралия, историята е забавна, защото любимото ми място в Прага, където обичам да се състоявам е стената на Джон Ленън, свирил съм много на това място. Веднъж имаше група от австралийски студенти и те ми казаха: „Хей, защо не дойдеш да свириш в Австралия, ще ти хареса там, а и хората ще те харесат. Отговорих: „добре!“; купих си билет и заминах за Австралия. Това беше причината, по това време бях на 20 години, бях млад, не учех в колеж или университет, така че поех тази авантюра." Докато разговаряме с Том Артвей той ми дава промо копие от най-новия си албум, който е озаглавил All I Know и продължава с поясненията. "В него съм включил 11 песни, започнах да пиша песните за албума, докато бях в Индонезия, на остров Суматра. Там прекарах един месец, по-точно 20-сет дни на острова, където нямаше абсолютно никой, много тихо и приятно място за писане на песни. В текстовете описах връзките между хората, писах за любовта, за хората, които съм срещнал, добри или лоши. Както споменах, обичам тъжни песни, но независимо от това, повечето от песните са оптимистични. За разлика от първия ми албум, който беше доста тъжен, новият ми албум е ярък и много цветен. И понеже започнах да слушам електронна музика, в албума ще откриете елементи от електронната музика, по-специално в песни като Chasing The Wires, която е в дует с Лени. Познавам Лени от концерти и участия и много харесвам нейната музика. Първоначалната ми идея беше да използвам една инструментална пиеса като интермецо за началото на албума Chasing The Wires. Междувременно започнах да пеем текст върху тази мелодия и си казах, това звучи наистина хубаво и ще бъде страхотно, ако и Лени участва. Вече имах акорди за хармонията и реших, че тази песен трябва да е дует. Обадих ѝ се, Лени чу музиката и я хареса. После записахме демо и влязохме в студиото, най-вероятно ще заснемем и видеоклип и това ще бъде нашият следващ сингъл, предполагам, че ще излезе през април."

Том Артвей се очертава в представите ми като музикант авантюрист, заради факта, че създава втория си студиен албум като материал и теми не къде да е, а в Индонезия. Бях заинтригувана дали това е специално търсена дестинация или е съчетана с ваканция.


"Донякъде е така, но по-скоро това беше приключение, защото обичам предизвикателствата. Това не е туристическа дестинация, преживях много забавни моменти с местните хора, индонезийски, докоснах се до индонезийската култура, но основната идея беше да остана на едно място за 20 дни и да се концентрирам върху музиката, да прочистя съзнанието си, да чета книги, съзрявайки морето пред мен, беше великолепно. Така че започнах да пиша някои от песните, които вече се бяха оформили в съзнанието ми, записах демо версии на други песни, така че това не беше ваканция, беше си работа, но ако трябва да съм честен имаше и нещо като почивка между работата."

Плювките на Том Артвей с въпроса приема ли имиджа на съвременния герой на лена



Eurosonic Youth: New Acts To Look Out For At ESNS19

FOLLOW CLASH:    

CLASHMUSIC / LIVE / 04 · 01 · 2019  256    

Nestled in the far north of the Netherlands and buffeted by cold North Sea wind and rain, Groningen might not be top of many people's list for a weekend away in January. But that would be to reckon without **Eurosonic Nooderslag**, Europe's biggest and most important showcase festival.

Featuring a colossal 310 acts spread over four days and nights, the great and good of the continent's music industry descend on the city to hear the best new music, with labels, bookers, agents, managers, press, and fans all hoping to discover which acts will light up the year ahead.

With so many artists performing, there's something for everyone – from post-classical to avant garde pop via industrial noise and experimental techno – and plotting a schedule each night is no easy task. We could recommend fifty bands that are worth checking out, but we don't have the space – and you don't have the time.

So here instead are seven of the best, most interesting artists – genuinely special talents who stand poised to make a big impact over the coming twelve months, and who you really shouldn't miss.

CLASH

Website: 371.900 uu/m

[Back to overview](#)

The Ills



Blending elements of prog, metal, and shoegaze, the soaring post-rock of The Ills is reminiscent of Mogwai's brute sonic force and the masterful, wide-screen crescendos of Explosions In the Sky. Built around melodic – and at times, surprisingly delicate – riffs, their songs bloom into vast, colourful clouds that fill the horizon, wild rides of euphoria that are as thrilling as they are thoughtful.

With a new album slated for an early 2019 release, this will be the first opportunity to hear how they've progressed from the majesty of 2016's 'Ornamental Or Metal'.

Isama Zing



The enigmatic and mysterious producer and DJ crafts some of the most forward-thinking, captivating electronica we've heard in quite some time. A member of Mäss, a Slovak micro collective, record label, and club night, his post-industrial soundscapes are shot through with joyful melodies and bursts of euphoria, like a more playful Aphex Twin. Live, his beats are a touch heavier and the bass a little more insistent, but it's not techno for chin-scratching musos – this is dance music for the feet as well as the brain.

jan. 18
13:00

● **Circus Brothers (Mutua Fides, 01.15); breakthrough chance 20 percent**

Occasionally someone there gets hit in the face, but it's generally a party at Mutua Fides, the home of students' union Vindicat. So, not such a bad idea to let the party band Circus Brothers play there far after midnight. From focus country Czechnia, balkan, ska, and klezmer blast off the stage, devoid of any sentiment. The goal here is to fire the place up and the band does it well, seeing that the audience is eating it up. The place goes wild, mainly due to fantastic timing by the sextet, and who cares if the clarinet player makes a mess of his solo, if he still manages to maintain the proper rhythm. Also a member of the band was a somewhat chubby cartoon character in a tracksuit, who was goofing around at the edge of the stage, but did know his way around a horn and trombone. Behind the infectious frontman sat an excellent drummer, who kept the herd on track. Whether this will be a success elsewhere in Europe, mwah, there are a lot of these bands, but the Circus Brothers certainly created a party here at Mutua Fides. Those facial blows will have to wait.

By Eric Nederkoorn

jan. 18
11:39

● **Isama Zing (Simplon, 23.00); breakthrough chance 25 percent**

The artificial mist in Simplon's upper room largely hid Isama Zing from view, but his music came through loud and clear. The producer and deejay from focus country Slovakia sent fascinating, adventurous sound fields into the room, which seemed dark and rather difficult to dance to. And yet, at times heaving rhythms emerged from the mist, and we even heard some reggaeton. But above all, it crackled, creaked, and menaced. It oozed desolation, as if Isama Zing was commenting musically on the emptiness of modern life. Fascinating compositions, that deserve to be heard.

By Job van Schaik

Jan 17
2:24 PM

● **Manon meurt (22.15); breakthrough chance 20 per cent**

One would think that, with a name like that, a band does not attract packed venues. But that's not true at all, since people have come in droves to Vera for the foursome from focus country Czechnia. Flower girl Katerina Elznicová can hardly be heard over the sound carpets rolled out by her three colleagues, and neither does it become clear in which language she sings. Manon meurt started out as a shoegazeband called Katie & the Accessories, but under its new name and with the aid of keyboards makes rather drawn-out, stuccoed music that meanders into many different directions. Afterwards, the guitarist offers us the chance to ask questions, for example about the sound effects he creates with his guitar, but we kindly turn down the invitation.

By Evert van Dijk

Jan 17
2:09 PM

● **The Ills (Der Aa-theater, 21.30); breakthrough chance 0,3 per cent**

All Slovaks, gather! The Ills, made up of four tough, but undoubtedly equally mild-tempered men, hails from focus country Slovakia. The Der Aa-theater was filled to the brim for the band. The Ills, that is guitar rock with ingenious changes of pace, with solos by a guitarist who owns every record made by Robert Fripp, and with sudden noise walls. A tight lot for whom Eastern European festivals save a place on their stages, but not many people get excited about. No one would play this at home, and we'd rather buy tickets to something else. In short, the odds of the Afsluitdijk to break through are greater than for the Ills to do so. And yet, it was still enjoyable to watch the act – including projections. Even if only for the pleasure the foursome take in playing and performing.

By Eric Nederkoorn

jan. 18
10:54

Thom Artway (Doopsgezinde Kerk, 21.35); breakthrough chance 25 per cent

At the moment singer, songwriter and guitarist Thom Artway (born Tomáš Maček) is one of the most respected young musicians of the Czechian scene. At least that's what Eurosonic Noorderslag states in its festival-app. Still, it seems unlikely for Thom Artway to be known as *the* breakthrough artist of ESNS 2019 in, let's say, two years from now, since his melodious pop songs are too homogeneous and not surprising enough. Besides, in England a whole army of Thom Artways is ready to conquer the world, so to speak. But hey, this guy *can* play. and the same goes for his excellent band. So who knows, if only he manages to write that one breakthrough single.

By Martin Groenewold

jan. 18
23:10

Floex & Thom Hodge (Grand Theatre, 20.00 uur); doorbraakkans 25 procent

Neem drie mannen met verschillende nationaliteiten maar een gemeenschappelijk hoofdinstrument: de klarinet. Met bizarre projecties en filmische muziek brengen de Tsjech Floex & de Britse Thom Hodge in Grand Theatre een handjevol publiek tot lucide dromen. Het voelt net of je toevallig de oefenkelder van deze drie mannen binnenkomt, ook op het podium experimenteren ze erop los. Van klassiek en opera tot minimal, maar steeds met een duidelijk verhaal. Voor veel mensen zal het te experimenteel zijn, de kans op doorbraak is dan ook niet zo groot. Maar in een zonnige festivalweide, overdag, liggend met gras in gras, kom maar op!

Door Leonie Sinnema



Eurosonic 2019

Opblaaslippen, aanstekerpostrock en andere sprookjesbossen

Lennert Hoedaert, Line Tuymans en Matthieu Van Steenkiste - foto's: Jorn Baars, Bart Heemskerk en Siese Veenstra - 17 januari 2019

Pagina 1 van 3

Ja, zelfs met talloze feestmalen achter de kiezen, zijn we toch nog onbevredigd. We hebben honger. Naar nieuwe muziek, nieuwe bandjes, nieuwe beloftes. En avant dus, naar Eurosonic, waar uw driekoppig team op ontdekkingstocht trekt van zaal naar zaal.

Woensdag 16 januari

Woensdag, opwarmdag; dat is the drill op Eurosonic. Maar dat wil niet zeggen dat we dan al niets kunnen

21.30u. Der AA-Theater Hoge verwachtingen koesterden we voor het optreden van het Slovaakse **The Ills**. Het viertal wordt in het vervloekte postrockhokje geplaatst, maar dat is wat ten onrechte, bewijzen enkele nummers. Shoegaze, prog, echte postrockgitaren en experimentele stukken worden op een hoop gegooid tot een verrassend en fascinerend geheel dat soms als een zacht dekenje aanvoelt en op andere momenten op verrassende wijze tot uitbarsting komt. The Ills is live met andere woorden een heerlijk desoriënterende trip. Misschien moeten we die plaat die er dit jaar aankomt eens op de to-listenlijst zetten. Deze band geeft iedereen die postrock dood of voorspelbaar verklaard heeft lik op stuk.



21.45u. Grand Theatre Main Wanneer we halverwege de set van **Jungle By Night** binnenvallen, staat de Grand Theatre al compleet op zijn kop. Deze Amsterdamse jongens die Nederland al tien jaar lang omverblazen met *all things Afro* hebben dan ook niet veel meer te bewijzen, of het moest zijn dat ze ondertussen ook flink uit andere continenten zijn gaan putten. Met z'n negenen staan ze in hun nette kostuumjasjes op het krappe podium, en de helft daarvan – goeie verhouding -- wordt ingenomen door blazers en percussie. Doe daar nog een lekker

Hammondorgeltje bovenop, en het kleinste kind weet dat daarmee alles voorhanden is om voor een zweterig groovend feest te zorgen. We zouden nog steeds geen enkel nummer van hen bij naam kunnen noemen, maar die net niet uit de kom geslingerde heup spreekt net zo goed boekdelen.

22.15u. Vera Drie mannen, één blonde schone. Ideaal recept voor een optreden dat ons van lieflijk naar loeihard sleurt en weer terug. Ook het Tsjechische **Manon Meurt** dwaalt rond in het niemandsland tussen shoegaze en postrock, en maakt er een sprookjesbos van om in verloren te lopen. In haar lange roze jurk staat Kateřina Elznicová er als een toverfee bij, ook zij kan bij momenten vervaarlijk aan haar gitaar snokken om boze geesten op afstand te houden. Het glaciale aanzwellen is dat van Sigur Rós, de ijl-naïeve zang die we kennen van bij My Bloody Valentine en Slowdive ademt hier verlangen. Verlangen om die reeds bejubelde debuutplaat *MMXVIII* eens grondig te beluisteren. Wat is hier aan de hand? Wordt Eurosonic 2019 het jaar van de terugkeer

Eurosonic 2019

Opblaaslippen, aanstekerpostrock en andere sprookjesbossen - Pagina 3

Lennert Hoedaert, Line Tuymans en Matthieu Van Steenkiste - foto's: Jorn Baars, Bart Heemskerk en Siese Veenstra - 17 januari 2019

Pagina 3 van 3

Vrijdag 18 januari

Staat er een limiet op hoeveel nieuwe muziek je kunt verwerken? Is ons bakje na twee flink gevulde dagen al vol? Integendeel! Dag Drie levert nog enkele verrassingen op en eindigt zo alweer met een mooi palmares en een Finaal Slotakkoord van Eigen Bodem.

20u15. Doopsgezinde Kerk. De Nederlandse pianist **Pieter de Graaf** weet hoe hij van bij de eerste noten kippenvol kan opwekken. Met een beetje overdrijven zou je hem de Nederlandse Nils Frahm kunnen noemen, al doet hij op zijn meest virtuoze momenten denken aan de Italiaanse grootheid Ludovico Einaudi. De Graaf speelt driekwartier lang prachtige en emotionele nummers. Logisch dat enkelen in het publiek erbij gaan zitten en enkele koppeltjes dichter bij elkaar kruipen. De melancholische trip wordt nog eens versterkt door de sobere maar knappe belichting in het kerkje. Dit kan niet anders dan een van de mooiste optredens van Eurosonic 2019 zijn. Ga zeker dit neoklassieke talent zien (als hij in België eens geprogrammeerd wordt).

20.15u. Machinefabriek Net te laat bij **Lenny** voor dat ene hitje "Hell.O" dat we bij het voorbereiden hadden opgepikt. Staat de rest van haar set even stevig als dat prettig dravende popnummer? Helaas. De Tsjechische zangeres heeft een aardige stem met een pittige rasp, maar heeft met songs als "Alive Enough?" en "Bones" niet meer te bieden dan clichés: brave rock die een zweem van rauwheid moet uitstralen, maar elders en eerder al zoveel beter is gedaan. Jammer, want iemand met zo'n stem verdient goed en origineel materiaal.

20.20u. Der AA-Theater Tweemaal **Penelope Isles** vandaag, want na hun korte, enthousiast onthaalde namiddagset in Plato mogen ze ook ons favoriete Groningse theater proberen te overtuigen. Kolfje naar de hand van deze Britten met een voorliefde voor blijmakende melodieën en fuzzy gitaartjes. "Cut Your Hair" heeft minder met Pavement dan met Dinosaur Jr te maken, terwijl broer en zus Jack en Lily Wolter samen ook wel wat aan The Magic Numbers doen denken, gesteld dat die nog iets meer van lawaai hielden. Het is echter vooral het uitgesponnen "Gnarbone" dat er live met kop en schouders bovenuit steekt. Hoe dat keer op keer opbouwt naar die heerlijke uitbarsting in het refrein, hoe ons hart een sprongetje maakt telkens Jack nog eens uithaalt op zijn gitaar, nét als je denkt dat het er nu echt op zit – zonder twijfel een van de hoogtepunten van deze Eurosonic-editie. Liefste Botanique, reserveer nog maar een plekje op Les Nuits voor deze band.

20.45u. Der AA-Kerk. **Hillary Woods** is een van de nieuwste aanwinsten van het toonaangevende label Sacred Bones en dat doet de nieuwsgierigheidsmeter geen klein beetje de hoogte ingaan. Dat Der AA-kerk een fantastische locatie is voor de Ierse zangeres, die live wordt bijgestaan door een drummer, daar twijfelen we niet aan. Maar vooralsnog klinken de met sombere vocalen geïnjecteerde soundscapes nog iets interessanter op plaat, ondanks het feit dat Woods dreiging en dromerigheid bij momenten perfect in evenwicht houdt. Fans van sprookjesachtige, eigenzinnige muziek die de recentste plaat van Julia Holter iets te veel van het goeie vonden, zullen aan Woods wel zeker en vast een waardig alternatief hebben.



20.55u. Vera Komt een recensent in de Vera, staat **Girl In Red** net dat ene nummertje af te sluiten dat we aan het opwarmen voor Eurosonic hadden overgehouden. Het begint een ziekte te worden, maar wat we nog horen van "Summer Depression" lijkt ook live best goed. Jammer dus dat Marie Ulven zich op de planken ontpopt tot een praatvaar die zo de vaart uit haar set haalt. Ze beseft het, maar trekt

Da stasera a Groningen l'Eurosonic Norderslaag 2019, il più grande showcase festival d'Europa

Staff · 16 Gennaio 2019 · [Commenti disabilitati](#)



Scatta domani a Groningen l'**Eurosonic Norderslaag**, il più grande showcase festival d'Europa è pronto a tornare, con una lineup ancora più forte. Quattro giorni di grande musica indie, elettronica, pop, rock, urban e sperimentale, in gran parte lontana dal mainstream e come sempre due rassegne insieme, un interamente alle produzioni olandesi (il Noorderslag, con molta musica alternativa), uno dedicato alle novità di tutta Europa (Eurosonic). L'evento si svolge in diverse location in giro per la città olandese.

L'EVENTO. Fra gli oltre 200 artisti che saranno sulla scena ce ne sono alcuni già con una discreta fama: l'austriaco **Thorstein Einarsson**; i bulgari **Ruth Koleva & the Fingertones**, prodotti e lanciati da Mark Ronson; due artisti cechi dei quali avevamo parlato ovvero **Lenny** e **Thom Artway**, la faroese **Konni Kass** (altro nome del quale ci eravamo interessati), la finlandese **Lxandra** (una delle vincitrici del premio); alcuni nomi emergenti di spessore tedeschi come la diciottenne **Bulow, Amilli** e la pianista **Lisa Morgenstern**; alcuni britannici interessantissimi come **Bishop Briggs**, **Pale Waves** (questi ultimi vincitori di uno dei premi) e Mahalia; il francese **Octavian**, fresco vincitore del BBC sound of 2019; le islandesi di avevamo scritto **Hildur** e **Briet**; la pinista pop slovacca **Katarina Malikova**; il pianista spagnolo **Nico Casal**; la norvegese **Ina Wroldsen**, il cantautore svedese **Albin Lee Meldau** e naturalmente una lunga serie di artisti olandesi.

← BACK TO WHAT'S NEW

WHAT'S
NEW
SPONSORED

Czech and Slovak artists at Eurosonic Noorderslag 2019



by [Europavox.com](#) 27 November 2018

Add to favorites

Please Log in to access this feature



The Czech export agency SoundCzech in cooperation with Eurosonic Noorderslag and the Slovak partner, Pohoda festival, announces the selection of Czech and Slovak artists who will perform in the Czech-Slovak Focus at Eurosonic Noorderslag 2019. It is one of the biggest events for the Czech and Slovak music scene in history.

Eurosonic Noorderslag is the most prestigious European music showcase and conference that, each year, highlights one country to showcase their best selected talent from the local music scene. The organizers of ENS decided this year to organize the first dual focus, choosing the Czech and Slovak Republics.

"I believe it's not a random success but a recognition that the Czech and Slovak Republics have a lot of music talent and artists that have something to offer to the music fans and professionals all over the world. We look at the Czech-Slovak focus also as another important step in the development of these scenes," says SoundCzech Director, Márton Náray.

From the Czech Republic, Eurosonic Noorderslag bookers selected: Bohemian Cristal Instrument, Circus Brothers, Floex & Tom Hodge, Lazer Viking, Lenny, Manon Meurt, Mydy Rabycad, Pipes And Pints, Thom Artway and Zabelov Group. Also Hellwana will be presented by the export project of Radio Wave, Czeching. Slovakia will be represented by Autumnist, B-complex, Katarína Máliková & Ensemble, Isama Zing, Möbius, Nvmeri, Our Stories, The Ills, Thisnis and Tittingur. The twenty-one music projects went through careful selection out of hundreds of applicants and will have a chance to present themselves to four thousand international music professional and 50 000 music fans from January 16 to January 19, 2019 in Groningen, Netherlands.

WHAT'S NEW
SPONSORED

Add to favorites

Please Log in to access this feature

Around 100 Czech and Slovak musicians have traveled to ESNS festival



by [Europavox.com](#) 20 December 2018



Eurosonic Noorderslag has announced the two countries Czech Republic and Slovakia to be their focus countries for the next edition of the festival. In the course of this joint focus country mandate, around 100 Czech and Slovak musicians will travel to the Netherlands in January 2019 to perform at one of Europe's most important showcase festivals.

Something, that was unimaginable only two decades ago: before 1989, music in Czechoslovak media and shops needed to be from communist countries, lyrics had to be verified by censors, bands who wanted to play in public had to play in front of a commission first.

Playing music for the sake of the art was a struggle, let alone exporting it to foreign countries. Luckily, it is 2018 and music export is a standard in our part of the world - but still, in the current global political climate, the lessons learned shall be remembered and musicians of the past, who were brave enough to use music as a form of protest, shall be celebrated. Most possibly, the symbolic meaning of the joint country focus accompanies the eleven Czech and nice Slovak acts to play Eurosonic this year.

The chosen artists to play Eurosonic are contemporary visionaries and passionate personalities, who present the great diversity of the two musical regions and leave the audience impressed.

All tastes are catered by the line-up, which includes Slovak DJ Queen B-Complex, Post-Rock geniuses The Ills, world musician Katarina Málíková, female rapper Hellwana, singer-songwriter Thom Artway and crossover talents Floex & Tom Hodge among other promising names. Much to discover!

ARTISTS IN THIS POST

[Thom Artway](#), [Katarina Málíková](#), [The Ills](#), [Lazer Viking](#)



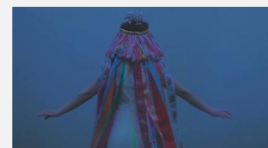
ROCK / SLOVAKIA

The Ills



FOLK / CZECH REPUBLIC

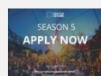
Thom Artway



FOLK / SLOVAKIA

Katarina Málíková

LATEST NEWS



SPONSORED

Startup Sesame - the global...



PLAYLISTS

Play! Top Electro 2018



PLAYLISTS

Play! Top Urban 2018



SPONSORED

Play! Focus Czecho-Slovak, ESNS 2019

Europavox

Website: 2.100 uu/m

[Back to overview](#)

EUROPA VOX Europavox 29. November 2018 · 🌐

SoundCzech announces a selection of Czech and Slovak artists who will perform in the Czech-Slovak Focus at ESNS 2019! 🇨🇪 🇸🇰



16-19 JAN
Eurosonic Noorderslag
Groningen, NL

EUROPAVOX.COM

Czech and Slovak artists at Eurosonic Noorderslag 2019 - Europavox

👍❤️ Tana Lehocka, Alex Avădanei und 89 weitere Personen

EUROPA VOX Europavox 20. Dezember 2018 · 🌐

ESNS has announced the two countries to be their focus countries for the next edition of the festival. 2019 you rock! 🇨🇪 🇸🇰



Autumnist
B-Complex
Möbius
NVMERI
Our Stories
Katarína Máliková
The Ills
Tittingur
Thisnis
Isama Zing

Hellwana
Thom Artway
Zabelov Group
Lazer Viking
Lenny
Circus Brothers
Manon Meurt
Floex + Tom Hodge
Pipes And Pints
Mydy Rabycad
Bohemian Cristal Instrument

16-19 JAN
Eurosonic Noorderslag
Groningen, NL
www.esns.nl

EUROPAVOX.COM

Around 100 Czech and Slovak musicians will travel to ESNS festival - Europavox

👍❤️😄 41

1 Kommentar 1 Mal geteilt

Europavox

Website: 2.100 uu/m

[Back to overview](#)



EUROPA VOX Europavox
11. Januar · 🌐

Listen to the 21 Czech and Slovak bands that will travel to the Netherlands for ESNS, one of Europe's most important showcase festivals 🎸
Hit the play button! 🎧



EUROPAVOX.COM
Play! Focus Czecho-Slovak, ESNS 2019 - Europavox
Listen to the 21 Czech and Slovak bands that will travel to the Netherlands...

👍❤️😄 Tana Lehocka, premysl Stepanek und 38 weitere Personen · 3 Mal geteilt



EUROPA VOX Europavox
15. Januar um 15:50 · 🌐

Day-1 🤩
Check out the 21 Czech and Slovak bands that will be playing ESNS With the support of Pohoda Festival and SoundCzech



EUROPAVOX.COM
Around 100 Czech and Slovak musicians will travel to ESNS festival - Europavox

👍❤️ SoundCzech, Georgyana Ilie und 88 weitere Personen · 1 Kommentar

VERSLAG: NOUVELLE PRAGUE 2018

 **VERSLAG:**
ROB VAN DER ZWAAN

 **FOTOGRAFIE:**
ANDREA ROELL

◀ 1 2 ▶

1 2 3 4 ▶▶

Nouvelle Prague 2018 - dag 2

Praag is uitermate geschikt voor een weekendje weg. De stad is gebouwd langs de Vltava rivier en staat bekend om de mooie bruggen, kerken en paleizen. Wat ook erg fijn is, is dat het prijspeil is er vergeleken met veel Europese steden erg vriendelijk is. We betalen voor een halve liter bier in een van de podia slechts 1,50 euro.

Na de oude stad van Praag 's ochtends een beetje verkend te hebben, begeven we ons weer naar de muziekconferentie. Deze wordt gehouden in een van de vele brouwerijen die Praag rijk is. Hier wonen we een demo-panel bij waar nummers en clips van Tsjechische acts besproken worden. Ook is er een workshop over het creatieve proces van FRUM bij. Dit is een zangeres/kunstenaar uit de Faroer Eilanden, die later op de avond ook live zeer de moeite waard blijkt.

Vroeg in de avond mag duo **Zabelov Group** laten zien waarom ze uitgekozen zijn voor een showcase op Eurosonic. Roman Zabelov en Jan Šiki maken complexe elektronische soundscapes met een accordeon en drums. De bezoekers van dit concert worden op scherp gehouden met jazzy improvisaties en heftige noisy climaxen. Makkelijk is het niet, maar zeker wel de moeite waard.

The Coathangers gooien het over een hele andere boeg. Het zijn drie vrouwen die arty garagerock maken. In Nederland waren ze afgelopen jaren al te zien op Le Guess Who? en Best Kept Secret. Nu laten ze ook in Praag zien hoe je een rauwe rechtdoorzee rockshow neerzet.

Door de bio van **Lazer Viking** worden we een beetje op het verkeerde been gezet. In plaats van 'The fifth rider of the apocalypse, last true anti-hero, mythical beast, living legend and one man army' staan er vier man op het podium met een toegankelijke Engelse rocksound. Lazer Viking heeft best aardige nummers. In de verte hoor je zelfs een beetje the Smiths. Als ze hun uitstraling op het podium nog iets kunnen opvijzelen, zou best een indie lieveling kunnen worden.

Tussen Noorwegen en IJsland liggen de Faroer Eilanden. Een van de 50.000 inwoners is **Frum**. 's Middags vertelde ze in een workshop dat ze met haar muziek 'Fearless as a Child' wil zijn. Live wordt duidelijk wat ze bedoelt. Frum maakt kunstzinnige, dromige pop en heeft op het podium een hele sterke uitstraling. In het halfdonker eist ze in haar rode jurk een half uur lang alle aandacht op. Om het plaatje compleet te maken, worden op de achtergrond beelden geprojecteerd van haar schitterende clips. Als je acts als Sigur Ros en Björk interessant vindt, doe je er goed aan om Frum ook eens uit te checken.

Het leuke aan showcase festivals is dat het voor onverwachte verrassingen kan zorgen. Het Engelse duo **LeBrock** is zo'n kers op de taart. Met de uitstraling van Andrew WK maakt LeBrock volledig over de top jaren '80 powerbalads. De meeste muziek en zelfs sommige gitaarsolo's zijn van te voren opgenomen, maar LeBrock brengt hun show met zo'n volledige overgave dat het allemaal niks uitmaakt. In een half uurtje speelt LeBrock de hele zaal plat. Heel fijn om daar bij te zijn.

Afsluiter van Nouvelle Prague 2018 is **LIFE**. In april staan deze post-punkers in het voorprogramma van Idles in Doornroosje. Een prima match, want net als Idles weet LIFE hun statement op het podium erg goed te maken. LIFE heeft een felle boodschap en brengt dit vol overgave. Het Praagse publiek weet dit duidelijk te waarderen want er ontstaan zo waar wat moshpits. Dat hadden we op dit festival nog niet gezien.

Al met al is Nouvelle Prague een fijne, intieme en hele diverse ontdekkingstocht. We hebben kennis kunnen maken met flink wat acts uit de Tsjechische en Slowaakse muzieksceen. Medio januari gaan we op Eurosonic in Groningen zien of deze acts ook Europees potten kunnen breken. Onder toeristen is het al een erg populaire bestemming, maar ook voor een showcasefestival is het een uitstekende locatie.

◀ 1 2 ▶




1 2 3 4 ▶▶

NIEUWS: WIN OP ESNS TICKETS VOOR 5 FESTIVALS IN TSJECHIË EN SLOWAKIJE (O.A. COLOURS OF OSTRAVA)  



Door sjoertb op 17 januari 2019 - 15:30

 Groningen staat deze week in het teken van Eurosonic Noorderslag. In verschillende zalen in het centrum van Groningen treden meer dan 350 acts op. Allemaal in het kader van het ontdekken van nieuw muzikaal talent uit Europa.

Dit jaar zijn de focuslanden Tsjechië en Slowakije. De website czskfocus.com is speciaal in het leven geroepen om in te zoomen op Tsjechische en Slowaakse artiesten. Deze week worden er maar liefst 20 (!) kaarten verloot voor grote festivals in deze landen.

Voor Pohoda Festival, Rock for People, Sharpe, Nouvelle Prague en Colours of Ostrava worden er per festival 4 kaarten weggeven. Om kans te maken hoef je alleen maar naar één van de ESNS-showcases te gaan van een artiest uit de focuslanden en een foto of video te plaatsen op Instagram of Facebook met de hashtag #CZSKFOCUSESNS (Tip: zorg dat je post op openbaar staat zodat de organisatie het kan zien). [Bekijk hier de spelregels van de wedstrijd.](#)

Hier vind je de [timetable](#) met alle artiesten uit Tsjechië en Slowakije.

Foto: Lenny (Vrijdag te zien in Machinefabriek om 20:00u)



Festivalinfo.nl 17. Januar um 16:08 · 

Voor 5 festivals (!) in Tsjechië en Slowakije kun je deze week kaarten winnen op Eurosonic Noorderslag! Voor Colours of Ostrava, Pohoda Festival, Sharpe Festival, Rock for People en Nouvelle Prague worden er per festival 4 kaarten verloot.

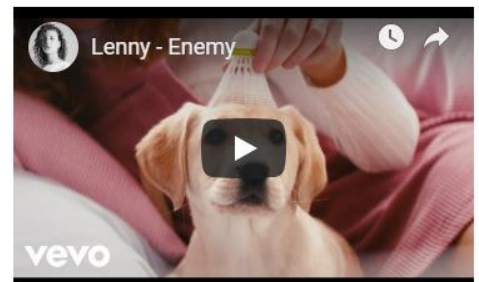
Hoe doe je mee? Bezoek één van de ESNS-showcases van een artiest uit de focuslanden en plaats daar een foto of video op Instagram of Facebook met de hashtag #CZSKFOCUSESNS. Zie de spelregels op de site.

Übersetzung anzeigen



FESTIVALINFO.NL
Win op ESNS tickets voor 5 festivals in Tsjechië en Slowakije (o.a. Colours of Ostrava) | Nieuws op...

 Kees Duindam und Rebecca Boer



Getty Images

Website: 55.290 uu/m

[Back to overview](#)



Matia Lenicka - Bilder und Fotos



Zofie Dalbajánová - Bilder und Fotos

1/20/2019

Indiepop, fluisterfolk en zinnenprikkelende dansmuziek charmeerden op de slotdag van EuroSonic - Muziek - KnackFocus

FOCUS

Indiepop, fluisterfolk en zinnenprikkelende dansmuziek charmeerden op de slotdag van EuroSonic

20/01/19 om 12:26 - Bijgewerkt om 12:25

EuroSonic zit erop. Dit jaar waren tijdens het showcasefestival in Groningen 342 bands te zien, gespreid over 42 podia, die werden gewikt en gewogen door 4.135 muziekprofessionals uit 44 landen. Het zijn cijfers waar je van gaat duizelen. En dan moeten we het nog over het aanbod op de slotdag hebben.



Katarína Máliková © Eurosonic

Tijdens een evenement met overwegend jonge, onbekende groepen, die allemaal naar aandacht hengelen, bestaat altijd een redelijke kans dat je aangenaam wordt verrast. Zo wees een digitale enquête uit dat de Ierse punkband Fountains D.C. (zie [ons verslag van dag 2 \(/entertainment/muziek/op-de-tweede-dag-van-eurosonic-heersten-de-boksjizers-de-unpercuts-en-de-wanhoop/article-longread-1418459.html\)](#)) verreweg de hoogste waardering kreeg.

Maar voor het zelfde geld kun je de bal ook grandioos misslaan. Ons overkwam het bij MNNQNS (spreek uit: 'Mannequins'), een Frans-Britse groep uit Rouen die op de website van EuroSonic werd vergeleken met Sonic Youth en Television. Het gezelschap ligt onder contract bij het Britse FatCat-label, dat ons eerder al verblijdde met Sigur Rós, Múm en Animal Collective. Zoiets schept

FOCUS

Dertig jaar na de Fluwelen Revolutie palmen Tsjechen en Slovaken onze rockpodia in

15/01/19 om 09:45 · Bijgewerkt om 09:46

Dat Eurosonic dit jaar de Tsjechische en Slowaakse muzikscene in het zonnetje zet, is geen toeval. De Midden-Europese popmuziek, ooit weggestopt door het regime, is de laatste jaren aan een internationale opmars bezig.



Manon Meurt is een van de acts die dit jaar Tsjechië vertegenwoordigen op Eurosonic Noorderslag © /

Nadat het Groningse showcasefestival Eurosonic Noorderslag vorig jaar Denemarken als gastland in de kijker (</entertainment/muziek/het-geheim-van-de-smorrebropop-waarom-de-deense-popmuziek-het-zo-goed-doet/article-longread-951673.html>)

zette, is het dit jaar de beurt aan Tsjechië en Slowakije om hun muzikale zonen en dochters uit te sturen. Twintig zijn het er in totaal geworden, veelal onbekende, maar boeiende namen. Of wat dacht u van Manon Meurt, een schoegazekwartet uit Rakovník dat mocht opwarmen voor My Bloody Valentine? Ook The Ills, vier postrockers uit Bratislava die met hun donkere instrumentale gitaarmuziek zelfs airplay krijgen bij de BBC, zijn een luisterbeurt waard, net als Thom Artway. Enkele jaren geleden bracht die laatste zijn liedjes nog op straat ten gehore, maar met de hulp van major Warner groeide hij uit tot een gevierde ster, die met zijn melodieuze pop zowel bij fans van Ed Sheeran als Coldplay in de smaak valt.

MANON MEURT - We Are | BLACK TONE live sessions



FOCUS

Zes keer gegokt, zes keer gewonnen: zo goed was de eerste dag van Eurosonic Noorderslag

17/01/19 om 13:39 - Bijgewerkt om 14:42

Het Groningse festival Eurosonic Noorderslag is elk jaar weer een boeiende queeste voor muzikale ontdekkingsreizigers. En of we dingen hebben ontdekt. Tijdens de openingsavond zagen we zes concerten, en het was meteen zes keer bingo.



The IIs © /

Aan jong talent geen gebrek tijdens Eurosonic Noorderslag, het driedaagse showcasefestival in Groningen waar concert- en festivalorganisatoren hun boodschappenlijstje samenstellen. Maar hoe slaag je erin om uit een aanbod van meer dan tweehonderd bands de juiste concerten te kiezen?

Een kwestie van geluk, zo lijkt het, want al pendelend van de ene club naar het andere zaaltje ben je in de Groningse binnenstad vooral op je eigen instincten aangewezen. Tenzij je het programma met een vergrootglas hebt bestudeerd en zorgvuldig je traject hebt uitgestippeld. Veel werk, maar geloof ons: het wordt beloond. Zo pikten we er op de eerste avond van Eurosonic 2019 zes concerten uit, waarvan geen enkel teleurstelde.

Molly: koorknaperij en vogelgetjilp

Openen deden we met Molly. Het duo uit het Oostenrijkse Innsbruck maakt zorgvuldig opgebouwde, epische, in feedback gedrenkte pop, waarin afwisselend stijlen als shoegaze, postrock en psychedelica komen bovendrijven. De zanger-gitarist heeft een hoge koorknaperstem, die herinnert aan Jonsi van Sigur Rós, en de drummer haalt naast zijn trommels ook drones en vogelgetjilp uit een synthesizer.

Een hele boterham om uit te leggen, maar wel eentje die goed afsmakt. *Sun Sun Sun*, Molly's debuutsingle van vier jaar geleden, klauwde zich alvast met weerhaakjes in ons geheugen vast.

Na enkele ep's brengen de heren binnenkort hun langspeeldebuut uit. Benieuwd of de heren er zullen in slagen met hun nu eens jubelende, dan weer melancholische songs, ook internationaal een blijvende indruk na te laten.



Mitte Januar stellt sich Isama Zing beim Eurosonic-Festival in Groningen vor. Vorab haben wir den innovativen Elektroproduzenten in seiner Heimatstadt Bratislava besucht – und waren von der Musik doch ziemlich überrascht, die in seinem Lieblingscafé gespielt wird.

Charmante Underground-Kultur

Zusammen mit meinem Bruder und zwei Freunden betreibe ich das Label Mäss, auf dem wir vor kurzem auch unsere erste Kompilation mit Künstlern aus der ganzen Welt veröffentlicht haben. Außerdem veranstalten wir mit Mäss eine Partyreihe, zu der wir dann auch Gäste wie zuletzt etwa Gaika, Lotic, Soda Plains oder Total Freedom einladen. Mit der Party sind wir sehr oft im **Fuga** (Námestie SNP 24, 81101 Bratislava). Das Fuga ist nicht auf ein Genre festgelegt, sie veranstalten Hardcorekonzerte, Technopartys und eben auch Events mit experimenteller elektronischer Musik. Ich mag den Club, weil er so abgeranzt ist. Als Veranstalter kann das nervig sein, weil viele Sachen auch einfach mal nicht funktionieren, aber ich versuche mich dann nicht aufzuregen, weil ich weiß, dass genau das ja auch den Charme des Ladens ausmacht. Neben unseren Veranstaltungen gibt es auch eine Partyreihe namens Pínka, die von den Clubmachern selbst veranstaltet wird und sehr zu empfehlen ist, wenn man innovativen Elektro mag. Neben dem Fuga gibt es nicht viele Clubs, in die ich regelmäßig gehe, aber dem A4 (Karpatská

3089/2, 81105 Bratislava) vertraue ich auch blind. Tatsächlich ist es eher ein Kulturzentrum, das sich auf Undergroundkultur spezialisiert hat. Sie machen auch Theater und Filmvorführungen, und man kann sich darauf verlassen, dass sie nicht einfach Veranstaltungen ins Programm aufnehmen, bei denen es nur ums Geld geht.



Foto: Jana Miksová

FUGA

Cocktails ohne Poser und Protzer

Bars finde ich in Bratislava problematisch, da sie für meinen Geschmack fast immer zu hell sind. Vielleicht bin ich da aber auch überkritisch, weil ich zwischendurch eine Zeit lang in London gelebt habe, wo es so unverschämt

viele intime Bars gibt. Momentan gehe ich aber wahnsinnig gerne in die Cocktailbar **Blind Pig** (Zizkova 4449/1, 81102 Bratislava), die vor noch gar nicht allzu langer Zeit eröffnet wurde. Sie haben eine ziemlich gute Auswahl, und die Barkeeper sind extrem sympathisch – gerade weil sie nicht die übliche Show abziehen und sehr entspannt sind. Leider kann ich konkret keinen Drink empfehlen, da ich meistens einen Auskenner-Freund dabei habe, der das dann übernimmt. Aber die Cocktails auf der Basis von Martini und Bourbon waren immer besonders gut.



RIVA BAR

Foto: RIVA Bar

Kaffee mit Schuss

Tagsüber ist es wesentlich leichter, da wir mit netten Cafés sehr gut ausgestattet sind. Beim **Mad Drop** (Radlinského 2799/24, 81107 Bratislava) direkt neben der Blumenthaler Kirche sollte man sich nicht davon irritieren lassen, dass sie meistens Metal spielen. Bei der geringen Lautstärke geht das voll okay und ist irgendwie auch witzig, zumal der Kaffee und auch der Kuchen extrem gut sind. Ähnlich gut ist der Kaffee in der **RIVA Bar** (Rázusovo nábrezie, 81102), was vor allem im Sommer eine gute Alternative ist, da es sich um ein Schiff handelt. Man kann da auch sehr gut hängenbleiben und von Kaffee auf Drinks umsteigen, da sie auch abends geöffnet haben und sehr gutes Essen servieren. Und an den Wochenenden veranstalten sie auch Partys auf dem Boot. Apropos Essen: Wenn man Fisch mag, ist **Rybársky Cech** (Zizkova 1/A, 81102) ein echter Geheimtipp. Ich bin süchtig nach ihrem Tartar vom geräucherten Karpfen.

kultunews CITYBEATS



Musik zwischen Kunstwerken

Wer sich für Kunst interessiert, kommt an der **Slovak National Gallery** (Námestie Ľudovíta Stura 81102, 81102 Bratislava) nicht vorbei. Sie haben immer wieder extrem spannende Ausstellungen, und ich bin mit dem Haus verbunden, da ich dort bereits einige Male gespielt habe. Leider ist die Akustik für elektronische Musik nicht wirklich ideal, und sie konzentrieren sich vor allem auf Klassikkonzerte. Aber ich habe

mal zusammen mit einem Orchester ein ziemlich cooles Konzert gespielt, das in die permanente Ausstellung integriert war: Wir haben zwischen den Kunstwerken gesessen und improvisiert. Auch die Galerieszene sollte man im Blick haben. Die **Galéria Médium** (Hviezdoslavovo námestie 175/18, 81102 Bratislava) macht eigentlich immer spannende Sachen, und es gibt viele weitere kleinere Galerien, die sich auf abgedrehte Projekte einlassen.

Waldgebiet mit Aussicht

Bratislava ist von einem hügeligen Waldgebiet umgeben, und mit dem Bus braucht man kaum mehr als 15 Minuten, um in den **Bratislava Forest Park** zu kommen. Es gibt dort einen Aussichtsturm und eine Seilbahn, die zwei gegenüberliegende Gebiete miteinander verbindet. Klingt nach einer schrägen Touristennummer, aber tatsächlich fahre ich im Sommer wirklich sehr oft mit einem Buch da raus. Wenn mir der Kopf brummt und ich ein bisschen Abstand von der Stadt brauche, mache ich dort selbst im Winter einen Spaziergang oder trinke in einem der zahlreichen kleinen Cafés einen Wein.



Isama Zing

Der Produzent und DJ Jonatan Pastircak alias Isama Zing kombiniert Postindustrial-Soundscapes mit melodischen Strukturen. „The collection of everyday motifs with frequent industrial mapping of territories has become a reverberation of civilizational machinery, crumbling apart and melting together again in Isama Zing’s music“, begründen die Macher des Eurosonic, warum sie den Musiker aus Bratislava in diesem Jahr unbedingt dabei haben wollten. Die Debüt-EP „Isama Zing“ ist 2017 erschienen, und er ist auch auf der Kompilation seines Labels Mäss aus dem letzten Jahr vertreten.

Eurosonic Noorderslag

Das seit 1986 jährlich im Januar stattfindende Eurosonic in der niederländischen Stadt Groningen zählt zu den wichtigsten Newcomer- und Showcasefestivals in Europa. Fokusländer sind in diesem Jahr die Tschechische Republik und die Slowakei, sodass man nicht nur Isama Zing entdecken kann: Autumnist, B-Complex, Hellwana, Lazer Viking, Möbius, Our Stories, Tittingur, Thom Artway sowie Pipes And Pints sind neben vielen anderen als Vertreter der beiden Schwerpunktländer vom 16. bis zum 19. Januar dabei.

Louder than war

Website: 54.000 uu/m

[Back to overview](#)

Nouvelle Prague + Bratislava Concert for the Attentive People : Live Review

Written by [Yousif Nur](#) 10 December, 2018

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Pinterest](#)
[+ Mehr...](#)



Nouvelle Prague + Bratislava Concert for the Attentive People

Nov 2018

Live Review

Prague

With The Czech Republic and Slovakia being the focus countries for 2019's Eurosonic Festival in Groningen, we thought it would be quite apt to visit both countries in the space of a fortnight to check out what's going down in Prague and Slovakia.

Being a mini reunion of the two countries since their split in 1993, the two events couldn't be more different to one another – The Czech capital hosted the sixth edition of Nouvelle Prague – which is the first ever showcase festival and music conference in the country held over two days featuring bands from all over Europe and Bratislava for a concert called Koncert pre vsimavych aka The Concert for Attentive People, a special event promoted by Pohoda Festival in Slovakia.

Once in Prague, there were talks including one with Glastonbury and Great Escape booker Martin Elbourne, talking about his time in the music business and How Not to Die of Hunger in the Music Business (Not even joking, that was what it was called). As you'd probably expect, it was about making enough making enough money to make ends meet and not dying of hunger in the music business. Simple.

But enough about the business side of things and get down to what really matters – the music.

To begin, we headed down to watch Slovak singer-songwriter **Katarina Malikova** – who is one part classical and another part baroque, with some contemporary keyboard too. With an accordion, keyboard, bass and drums as well, it's very much adult pop that seems to crossover very well and doesn't verge too much on sounding too messy. It's all pretty impressive stuff.

Zabelov Group are a duo of accordion, drums and electronic, glitch sounds that are not easy to get into, but once you get it, with all their sharp turns and improvisations, it's all very enjoyable to watch and listen to. Fans of Phillip Glass, Three Trapped Tigers, Battles and Don Caballero will certainly enjoy this.

Sticking with regional acts, **Lazer Viking** as described on their bio as "The fifth rider of the apocalypse, last true anti-hero, mythical beast and living legend – Lazer Viking is a one man army on a mission to turn every seedy club, forgotten dancehall of yesteryear or your mom's garage into the Mecca of Rock'n'Roll." That's a big, big claim right there, although quite misleading as it's mostly acoustic and there's no light show in sight. The songs are quite morose and melancholy, and quite a let down.

From the Faroe Islands, **Frum** is a solo artist with her backing band that's wondrous, soul-searching and playful. It's a captivating watch with an AV backdrop of music videos of conceptual dance and art as well. While it's hard to keep your eyes off the spectacle, you're not sure where to look as there's a lot going on. It feels lazy comparing her to Bjork as she's a bit more accessible and band led rather than being in the electronic territory, but it's great for what it is. A definite one to watch.

For an act closer to home, **Lebrock** are a band you will either love or hate. As part of the recent New Retro Wave movement, who couldn't sound and look more eighties if they tried. They're a power ballad duo (really) with the long hair, power poses, varsity jackets, skinny jeans, they've got this down to the very last detail. And as for the songs, wow. These said power ballads have us waving our lighters (smartphones) and are great, great fun to watch. Just don't take them too seriously that's all.

To finish things up in Prague, **LIFE** from Hull played a loud, rambunctious set that many at the festival were looking forward to seeing throughout the day. Not to mention being 'totally off their faces to popular music.' as one of their songs, which is about a night out in Hull demonstrates. They perhaps lack a little something to make them being good, to being great, although it's difficult to say what exactly into words.

Bratislava

Two weeks later, we touch down in Bratislava for Koncert pre vsimavych, which is a civic celebration or a state holiday in the Czech Republic and Slovakia – it is held every year on 17th November, the day when the Velvet Revolution (revolution against communist regime) in Czechoslovakia started.

It wasn't so long ago (as recent as pre-1989) that it was not possible to travel abroad, there were only artists from communist countries in shops and media – with few exceptions. All lyrics were watched by censors, there were only state labels, recording was illegal, all bands had to play in a front of commissioners who decided if they could play in public and all bands had to be organised under some culture houses.

So to celebrate, we're taken to a venue in the outskirts of the city to watch performances and talks (although it's in Slovak). The first half of the event was the White Crow Ceremony dedicated to people who did some exceptional and brave things in the last year, which was dedicated to Jan Kuciak, the murdered journalist from Slovakia for war reporting.

Jana Kirschner – the most popular avant pop singer in Slovakia – played songs that went down well with Slovaks, simply because they're really famous in her native country. She started off her career as being a mainstream pop artist around 20 years ago, before starting to go more avant garde with her sound. Nonetheless, she moved, sounded and acted like a flamenco dancer with her demeanour.

Shortparis are a Russian based band that sound a bit like DAF and Factory Floor, post-punk, electro and a lot of white noise. There's a lot of dancing and enthusiasm directed at them and it's easy to see why because their thumping beats over dark melodic electro is let's face it, an easy sell to the senses. They're missing something in terms of being memorable though as their tunes don't have much staying power. Be that as it may, there's a lot of potential.

Pražský výběr back in the day were strongly involved in the anti communist movement and probably hadn't played a show since then as they sounded like they turned up and started practicing a couple of days prior to their performance. Having said that, In 2016 they played their biggest concert at the sold out O2 Arena and they opened the Prague concert of the Rolling Stones in July this year. With their lyrics up in neon lights for us that could understand Slovak, they played straight up rock n roll music that wouldn't sound out of place next to a lot of hair metal from 1985.

HO9909 (Pronounced Horror) had just come off the back of a UK tour supporting The Prodigy and walk on in a haze of smoke wearing fluorescent jackets. They flit between hardcore punk akin to Bad Brains and hip-hop. Though enjoyable to begin with, it then becomes quite hard to watch and listen to because it all becomes uncontrollable. Because of this and what with them being on at quite a late time, many start heading for the exit door unfortunately.

Drawing conclusions from the Czech and Slovak region, there's a lot to unearth and lots to listen to, as the Eurosonic delegation will see for themselves in Groningen next month.

mdr KULTUR

[Startseite](#) | [MDR KULTUR im Radio](#) | [MDR KULTUR im Fernsehen](#) | [Über uns](#) | [Kontakt](#)

MDR.DE > MDR KULTUR > Themen

Entdecken
🔊 Vorlesen

Pop-Newcomer, die Sie sich 2019 merken sollten


Beim Eurosonic-Festival im niederländischen Groningen stellen sich alljährlich die interessantesten Nachwuchs-Popmusiker vor. MDR KULTUR-Musikredakteur Hendryk Proske war vor Ort und verrät, welche Namen für ihn besonders hervorstachen: Unter anderem Elektronik-Künstlerin Lisa Morgenstern aus dem sächsischen Vogtland, die italienische Singer-Songwriterin Violetta Zironi und das Soloprojekt von Sizarr-Mitgründer Fabian Altstötter: Jungstoetter.

AUF DIESER SEITE:

- Violetta Zironi | Italien
- Gerry Cinnamon | Schottland
- Lisa Morgenstern | Deutschland
- Thom Artway | Tschechien
- Someone | Niederlande
- Sea Girls | England
- Sarah Klang | Schweden
- RuthAnne | Irland
- Jungstoetter | Deutschland

Thom Artway | Tschechien

Einer der bekanntesten Singer-Songwriter aus der tschechischen Nachbarschaft. Tomáš Maček, wie Artway eigentlich heißt, hat als Straßenmusiker angefangen. Das merkt man, er hat ein Talent sein Publikum vom ersten Moment zu binden. Seine Songs gehen tief, er singt und spielt sie sehr intensiv. Sein songwritersches Handwerk hat er in Irland gelernt. Eigentlich ist er dahin gereist um auf einer Farm zu arbeiten, die Musik war wohl aber stärker.



Thom Artway bei einem Konzert 2017.
 Bildrechte: IMAGO

[Thom Artway bei Facebook](#)

[Link ins WWW](#)

Festivals › Musik › News › Eurosonic Festival: 5 Newcomer-Acts, die 2019 wichtig werden - Musikexpress

Eurosonic Festival: Diese Acts werden 2019 wichtig

Wer wissen will, welche Newcomer im Musikjahr 2019 wichtig werden, muss im Januar nach Groningen. Wir haben uns ein bisschen durchs Programm gehört und empfehlen die fünf spannendsten Acts.



Die österreichische Rapperin Mavi Phoenix ist eine der meist erwarteten Acts auf dem Eurosonic 2019

Neues Jahr, neue Bands: Kaum ist der Silvesterrausch halbwegs ausgekattert, trifft sich in Groningen schon wieder das Who-is-Who der Popwelt. Wer sind die besten neuen Bands und KünstlerInnen? Wie wird Popmusik 2019 klingen? Welche Acts werden uns im europäischen Festivalssommer öfter über den Weg laufen? Auf dem Eurosonic Noorderslag kann man vom 16. bis 19. Januar einige musikalischen Entdeckungen machen.

Dabei ist Eurosonic nicht nur für Branchen-Gold-Digger spannend, sondern für jeden, der Freude daran hat sich durch das gut kuratierte Musikprogramm treiben zu lassen. Steht traditionell immer ein ausgewähltes europäisches Land unter besonderer Beobachtung, sind es bei der 33. Auflage des Festivals gleich zwei: Nach Dänemark im vergangenen Jahr, schauen die Festivalmacher 2019 nach Tschechien und in die Slowakei.

Sollte euch zu Popmusik aus diesen beiden Ländern nicht mehr einfallen als Karel Gott, lohnt sich definitiv ein Blick in das abwechslungsreiche Festivalprogramm. In dreißig verschiedenen Venues kann man vier Tage lang im Herzen Groningens neue Musik entdecken. Damit ihr dabei nicht völlig den Überblick verliert, haben wir für euch schon mal die 5 spannendsten KünstlerInnen rausgefiltert:

5. Hellwana

Die tschechische Rapperin hat nicht nur einen guten Flow, sie spricht sich mit ihren von Trap und Neo-Soul infizierten Reimen auch für Frauenrechte und ein positives Körperbild aus.



Das Eurosonic Noorderslag findet vom 16.–19. Januar 2019 im niederländischen Groningen statt.

Never mind the hype

Website: 3.750 uu/m

[Back to overview](#)

Heavy ESNS19: Mokumse metal, Noorse & IJslandse hardcore en Ierse & Belgische post-punk

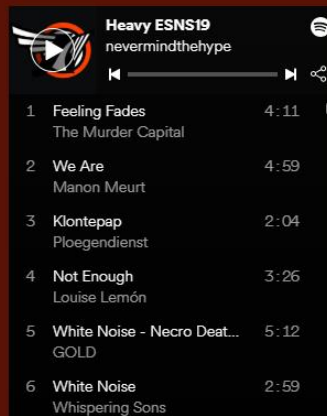
ARTICLES, BACKGROUND

📅 januari 13, 2019 📁 Articles, Background



For I Am King op Fortarock 2018, foto: Dani Silvia

minuten onder te dompelen in heavy alternative materiaal van liefst 69 acts. Tot in Groningen!



Track Number	Track Name	Artist	Duration
1	Feeling Fades	The Murder Capital	4:11
2	We Are	Manon Meurt	4:59
3	Klontepap	Ploegendienst	2:04
4	Not Enough	Louise Lemón	3:26
5	White Noise - Necro Deat...	GOLD	5:12
6	White Noise	Whispering Sons	2:59

Door Ingmar Griffioen

Geen Buma ROCKS! in 2019, zo zagen we tot onze schrik. Maar LOUD gaat wel jaar 2 in en er zijn ook weer showcases in club Lola: drie keer black metal op rij op vrijdag met Turia, Laster en Dodecahedron. Ditmaal niet tijdens etenstijd, maar vanaf 21.30 uur. Hopelijk blijft de bitterballendistributie wel op peil. Er zijn nog achttien LOUD-acts, waarvan For I Am King en Ten Times A Million op Noorderslag spelen. LOUD op Eurosonic: Apey & the Pea (hu), Battle Beast (fi), Blind Channel (fi), Brides Of Lucifer (be), Deluge (fr), Fjært (de), Gold (nl), Implore (de), Louise Lemón (se), Möbius (sk), Ondt Blod (no), Petrol Girls (at), Sibiri (no), The Canyon Observer (si), Une Misère (is) en Vulpynes (ie). Die acts vind je ook allemaal in het schema hieronder.

Never mind the hype

Website: 3.750 uu/m

[Back to overview](#)

The Ills – Der AA-Theater – 21:30-22:15

Ze zijn terug! De Slowaakse instrumentale helden van Eurosonic 2017 komen met een nieuwe plaat. Meer psych-, post- en progrock hopelijk.

Queen Zee – Huis De Beurs – 21:30-22:15

70s garage en punkrock in verfrissend gendertartende outfits en roze zanger, BBC pikte de landgenoten al op.

Cirrus Minor – House of the North – Brouwerij Martinus – 21:40-22:00

Gruun stoner rock 'n roll x rock

PowerSolo – Barn – 22:10-22:50

Over the top Deense donkeypunk en garagerock 'n roll, met prettig geschifte Tunesische inslag en surfsaus.

The Pier – All Round Poolcentrum – 22:15-23:00

Hectische (anders gezegd: slordige) Italiaanse mathrock. Wordt live of een sensatie of een bedenkelijk zootje.

Manon Meurt – Vera – 22:15-23:00

Serius toffe Tsjechische shoegazerock en alle reden om tijdig in Vera te zijn.



The Ills, foto: Tim van der Steen

DONDERDAG 17 JANUARI // EUROSONIC

Deluge – Machinefabriek – 20:00-20:40

LOUD: Post-hardcore x black metal uit Frankrijk.

Holy Motors – Stadsschouwburg – 20:00-20:45

Ests vijftal goochelt met twang, surf en shoegaze.

Nvmeri – Heerenhuis – 20:40-21:20

Math-/progrockend trio uit Slowakije.

Blind Channel – All Round Poolcentrum – 20.45-21.30

LOUD: Finse ('violent pop') boyband meets Enter Shikari-esque opgepompte rock.

The Canyon Observer – Machinefabriek 21:05-21:45

LOUD: Sloveense atmosferische mix van noise, black & post-metal, doom en sludge.

Perro – Lola – 21.30-22.15

Spaans viertal mixt punk, Kraut, rock en elektronica



Deluge op Soulcruiser Fest, foto Paul Verhagen

Möbius – All Round Poolcentrum – 22:15-23:00

LOUD: Twee Slowaakse hardcorepunkers gaan aan de slag met sludge, drones en doom. Dromen en smullen.

MNNQNS – Barn – 22:35-23:15

Franse rockers met Britse tongval en Kula Shaker-, psych- en rockvibes. De bandnaam spreek je uit als: Mannequins.

Sea Moya – Huis De Beurs – 22:50-23:35

Rustmomentje pakken en wegdromen op de psych, Kraut, funk en Afrobeat van dit Duitse duo.



Noisey Vice

Facebook (NL): 48.778 likes

[Back to overview](#)

 **Noisey Nederland** 23. Januar um 16:21 · 🌐

Waar luisteren ze naar in Tsjechië, wat zijn de grootste voordelen over Slowakije en kan je een beetje rondkomen als Griekse artiest?
[Übersetzung anzeigen](#)



NOISEY.VICE.COM 

We vroegen artiesten op Eurosonic wat er gaande is in hun land

  Laura Iole Scholte, Djanlissa Pringels und 2 weitere Personen

 Gefällt mir  Kommentieren  Teilen 

Noisey Vice

Website (global): 26.985.000 uu/m

[Back to overview](#)

EUROSONIC NOORDERSLAG 2019 | Door Leanne Schelle | Jan 23 2018, 3:03pm

We vroegen artiesten op Eurosonic wat er gaande is in hun land

Waar luisteren ze naar in Tsjechië, wat zijn de grootste voordelen over Slowakije en kan je een beetje rondkomen als Griekse artiest?

Deel Tweet



Amadea Ternoffová, Lenny en Zdeněk

Eurosonic Noorderslag is inmiddels voorbij, de Brexit nadert, en de politieke situatie in meer dan één Europees land is verre van stabiel. Een goed moment om de Europese samenhang te proberen aan te wakkeren door eens te kijken wat we als Europeanen gemeen hebben. Ik stelde wat vragen aan artiesten die dit jaar op Eurosonic stonden om een idee te krijgen van hoe hun muzikantenbestaan eruitziet in het land waarin ze wonen.

Lenny (Tsjechië)



Foto door Hana Kráľová

Wat is er zo leuk aan Tsjechië?

Lenny: We hebben een lange geschiedenis als land en het zal altijd mijn thuis zijn. Ik heb wel een hekel aan de huidige politiek en de afgunstige mentaliteit die veel mensen hebben.

Kan je iets vertellen over nieuwe trends in de muzieksceen daar?

Die is vrij veel veranderd de laatste jaren. Veel artiesten zijn in het Engels gaan zingen en trekken door Europa om meer fans te krijgen. Aan de andere kant is er ook een nieuwe, jonge groep rappers die in het Tsjechisch rappen en eigen labels beginnen.

Is er een misverstand over Tsjechië dat je graag de wereld uit wil helpen?

Veel mensen denken dat we alleen maar schlagermuziek maken, of ze gooien ons op een hoop met andere Oost-Europese landen zoals Polen en Slowakije.



Tittingur (Slowakije)



Foto door Zuzana Menu

Wat is er leuk aan Slowakije?

Tittingur: De bergen en borovička, onze nationale drank. Een soort gin, maar dan lekker.

Krijgen muzikanten in jouw land subsidie van de overheid?

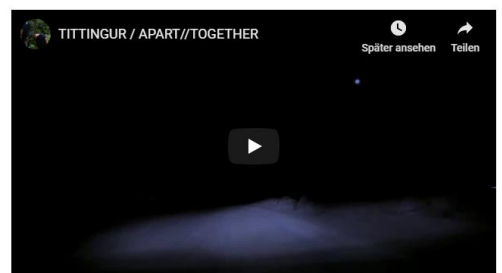
Ja, het is geweldig. Bedankt, Slovak arts council!

Noem eens een vooroordeel wat mensen over jouw land hebben?

De meeste mensen weten niet eens dat ons land bestaat.

Wat wil je in de toekomst bereiken?

Samenwerken met de Deense componist en producer SØS Gunver Ryberg. Sia en Nicolas Cage.



OOR

Website: 27.000 uu/m

[Back to overview](#)



OOR tipt ESNS19


85 Videos • 51 Aufrufe • Zuletzt am 07.01.2019
aktualisiert



Koen Poolman


ABONNIEREN

- 27


12:54


Möbius live at Kontajner pt. I

traguss
- 28


5:12


Our Stories // Gardens

Our Stories
- 29


3:10


Our Stories - Lost

Our Stories
- 30


9:17


TITTINGUR / APART//TOGETHER

tittingur
- 31


1:16


TITTINGUR LIVE @ PSY-HIGH17

tittingur
- 32


5:50


TITTINGUR / STALKER

tittingur
- 33


6:50

Tittingur - Sauna

tittingur
- 34


7:01

Isama Zing - Vasectomia (Live @ Kabinet Múz)

FairPriceMusic

Radio Een

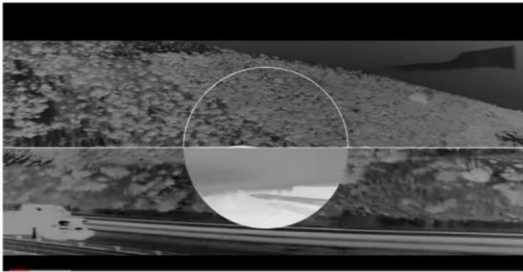
Website: 59.850 uu/m

[Back to overview](#)

MUZIEK

Czech it out: de hipste Tsjechische muziek

20 november 2018



Muziekjournalist Dirk Steenhaut is al jaren geïnteresseerd in de muziek uit Tsjechië. Eind jaren '80, nog voor de val van de muur, trok hij al naar het land, om de underground muziekcene in kaart te brengen. Hij interviewde er toen muzikanten die in de gevangenis hadden gezeten, wiens leven onmogelijk werd gemaakt, omdat ze Westerse rock probeerden te maken. Die tijd is nu lang voorbij en de jonge Tsjechische artiesten breken door in het buitenland.

THE ILLS: 'Fire Flies'

Deze band uit Bratislava bestaat al tien jaar, heeft al vijf langspelers uit, en maakt vnl. instrumentale muziek die het midden houdt tussen postrock, prog en mathrock. In dit nummer hoor ik wel een verwantschap met Battles en Russian Circles.



Zo zijn Tsjechië en Slowakije dit jaar bijvoorbeeld de focuslanden op het bekende Eurosonicfestival in Groningen, een showcasefestival waar heel wat festivalprogrammeurs, platenbazen en radiomensen verzamelen. En op het festival Nouvelle Prague in Praag stonden ook heel wat buitenlandse oren mee te luisteren.

Een kleine selectie van beloftevolle Tsjechen (en Slowaken) door Dirk Steenhaut (Knack).

DOROTA BAROVÁ: 'Wspomnienia'

Dorotá vormt al jaren de helft van het Pools-Tsjechische cellistenduo TARA FUKI.



PLACES: 'Goodbye to Me (Traveller)'

Nieuwe single van deze droompop/shoegaze-band. Zorgde onlangs voor het hoogtepunt tijdens het Nouvelle Prague-festival.



ZABELOV GROUP: For A While

Wit-Russische acordeonist en Praagse drummer/trompettist ontmoetten elkaar aan het conservatorium van Birmo. Allebei zijn ze multi-instrumentalisten, wat je vooral kunt horen aan hun drie platen. Ze gebruiken ook samples en field recordings en maken ook regelmatig muziek voor dans en theater.



DIEGO: 'A Time For Everything'

Eén van de interessantere indie-rockbands uit Bratislava van dit moment.



TEEPEE: 'Mirror'

Man-Vrouw indiepopduo dat in Tsjechië al een serieuze aanhang heeft verworven. Klonk live voorlopig dynamischer en overtuigender dan op plaat (hier schieten ze pas echt wakker op 3'15), maar heeft zeker potentieel in het segment tussen The XX en The Sundays.



Delen op: [Facebook](#) [Twitter](#)

MUZIEK

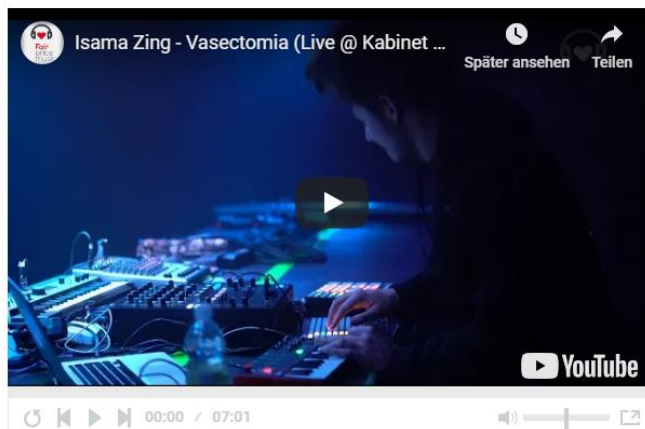
Eurosonic-festival: Slowaakse avantgarde, rock uit Cambridge en andere muzikale tips

15 januari 2019  



Deze week gaat in Groningen het Eurosonic-festival door, een showcasefestival waar veelbelovende Europese muziekacts komen tonen wat ze waard zijn. In het publiek vind je er programmatoren van festivals, managers, platenbazen en natuurlijk muziekjournalisten. Koen Poolman, hoofdredacteur van Nederlands muziekmagazine OOR!, gaat al 20 jaar naar het festival en heeft dit jaar opnieuw door de bijna 400 muziekacts geluisterd.

Er zijn waanzinnig veel bands uit evenveel landen, maar elk jaar wordt de focus wel gelegd op enkele zogenaamde focuslanden. Dat zijn dit jaar Slowakije en Tsjechië. Van de Tsjechen was Koen Poolman niet onder de indruk, maar des te meer van de Slowaken. **Isama Zing**, bijvoorbeeld, schurende electronica met botsende beats.



Musik > News > Eurosonic Noorderslag Festival 2019: Frauen auf der Überholspur

Eurosonic Noorderslag Festival 2019: Frauen auf der Überholspur

Das erste große Festival des Jahres diskutierte Brexit-Folgen und Bier-Sorten. Beim Eurosonic in Groningen mischten sich schräge Töne mit Gender-Tendenzen.



Violetta Zironi
Foto: Bettina Zironi. All rights reserved.

Brexit hier. Brexit da! Auch beim ersten großen Musikfestival im europäischen Kalender war das politische Chaos auf der Insel DAS Thema jenseits der Konzertbühnen. Von den üblichen Tresenwitzen, bis hin zu Detailfragen im künftigen Tour-Betrieb. Genaueres wusste niemand zu berichten. Und genau das scheint das Problem, auch im Live-Geschäft.

Traditionell steht das Eurosonic Norderslag in Groningen, kurz ESNS, im Zeichen des intensiven Austausches innerhalb des Kontinents. Diverse Preise wurden überreicht, etwa der „Music Moves Europe Talent Award“. Einmal in der Jury-Variante, dann wiederum als Publikums-Auszeichnung. In einer Zeremonie, in Anwesenheit des EU-Kultur-Kommissars Tibor Navracsics, durfte ein wenig Glamour gespielt werden.



Rolling Stone

Website: 246.000 uu/m

[Back to overview](#)

In der Lutherkirche spielte etwa die Berliner Lisa Morgenstern ihre mega-zerbrechlichen Piano-Weisen. Oder die in London und Berlin lebende Italienerin Violetta Zironi verwebte per Gitarre und Kammer-Orchester getragene Americana-Songs mit der großen Tradition des Italo-Chansons.

Die Tschechin Katarina Malikova fuhr im Grand Theater das ganz große Besteck auf und kredenzte mit klassisch trainierter Stimme ein viel umjubeltes Symphonie-Pop-Konzert. Bei soviel feinfühleriger Eleganz fiel die Hamburgerin Ilgen-Nur in solider Bass-Gitarre-Drums-Besetzung fast schon aus dem Raster: Dream Pop mit sehr viel Schmackes. Eher derbe auf die Glocke im Reigen der schönen Töne.

In dieser Geschichte:



Eurosonic, Eurosonic Noorderslag Festival

RTV OOG

Youtube: 5.572 subscribers

[Back to overview](#)



ESNS Vrijdag

153 Aufrufe

👍 0 👎 0 ➔ TEILEN ≡ SPEICHERN ...



RTVOOG

Am 19.01.2019 veröffentlicht

ABONNIEREN 5467

Uitzending van optredens van Donderdag . Met oa Vulpynes en Mydy Rabycad

[MEHR ANSEHEN](#)

Testspiel

Website: 30.000 uu/m

[Back to overview](#)

Zeit für den Soundcheck! – Nouvelle Prague 2018

Nachdem wir uns im Oktober die große Spektakel *Muski & Miška in Finnland* angesehen haben, war Prag das nächste große Intermetall für diesen Monat. Tagelange Diskussionsrunden mit polarisierenden Titeln, abendliche Konzerte in goldenen Clubs, Julian Gehring sanfterer für Trümpfer, Einblicke hinter aus dem Welt der tschechischen Popkultur.



Auf einem kleinen Spaziergang durch Smichov, wo morgen der Musikkongress *Nouvelle Prague* in der historischen Straßenrampe Brauner eröffnet werden soll, konnte ich einige Produkte für einen angenehmen Abend vor dem tschechischen Fernsehprogramm erwerben. Darunter auch beidesogenes Überwachungsgerät mit dem Meilen Mehlwurf (1) analysiert von der damit verbundenen Spannung, springs ich in eines bereits bestehenden Fahrstuhl – aufwärts bitte. Doch zwischen Stockwerk zwei und drei passiert irgendwie nicht viel. Nein, gar nichts mehr. Mir fällt auf, dass dieses Transportmittel ungewöhnlich eng ist. Ich drücke den gelben Knopf mit der Glöcke. Über einen Lautsprecher höre ich, dass irgendwo angerufen – und direkt wieder aufgelegt wird. Einfach noch einmal versuchen. Erst ausgebreitetes Tuten in längeren Abständen, dann kurze knackige Töne in knappen Intervallen. [Ja... dann... vielleicht noch einmal?]

Ein Telefonat mit der Rezeption: das ist doch die Idee! Im kleinen Batterierembot auf dem Handydisplay ist mit viel Mühe ein artier roter Strich zu erkennen. "Eh... Furchige Hände. In welchem Hotel dieser Koffer bin ich denn eigentlich genau? Google schlägt mir Pauschales von Auf einmal dann alles Licht aus. Bei Abzuggefahr heligen oder wie wir das? Muss ich jetzt echt um Hilfe rufen? Wie... unangenehm. Was das wohl auch an Sauerstoff verbraucht."

Nach einem kurzen Flackern ist es wieder hell und die Fahrt setzt sich butterweich wieder zurück in Richtung Erdgeschoss fort. Die ersten Türen öffnen sich elegant, als sei sie etwas gewesen. Im Stachschritt dann direkt zum ersten Flur: "Hello! I stoked in your elevator?", "You stuck? Whewew?", "I stoked! I am back, but I stoked in that elevator", "I am sorry. But now it should work again.", "No, no, no, I really would prefer to take your steps, where are they?", "There are only emergency stairs in case of fire. But I can join your ride – in which floor do you stay?"

Nachdem ich in der Flur angekommen bin, stoße ich mit einem Fuß die sich schließen willenden Türen und erkunde mich konzentriert, ob das hier häufiger passiert. Wenn ich in Zukunft mit dem Fahrstuhl ins und nicht mehr zum Problemfall nehmen würde, sollte bei meinem weiteren Aufenthalt alles glatt gehen. Ehrenamt!



How NOT to die of hunger in music industry

Nein, die Musikindustrie steckt derzeit nicht auf ihrem Weg nach oben fest, sie ist vielmehr im Sturzflug katastrophal im Untergangsbereich aufgehängt. Ihr Herzstück – der sogenannte „Tonträger“ – ist obsolet geworden. Deutlich wird auch bei *Nouvelle Prague*. Man hängt sich an alles, was rund um die verborene Erde übrig geblieben wurde. So kramt man viel über übrige VGR-Gimmicks im Konzertgewerbe, darüber, was sich noch so aus dem medialen Lizenzierungsgeschäft herausschlagen lässt und vor allem über bedruckte Texten.

Die Königsklasse bilden beim letzten Punkt diejenigen Bands, deren Namen und Artwerks sich nahezu vollständig von ihrer Musik gelöst haben. AC/DC-Shirts bei J&B, Nirvana Hoodies bei H&M, Bierenscheinheit simulierende Smart-Tanktops bei Primark. Wenn die Musik nicht mehr im Weg steht, sind die Einnahmehemlichkeiten unendlich. Verwerflich! Im Prinzip spiegelt eine solche Entwicklung vor allem wieder, dass der Mythos um Rock ein jeglicher Schärfe verloren hat. Ein Verweis auf einen alternativen Lebensstil, auf ein „Ich bin nicht übereinstimmend“, bedeutet ein Remover Logo auf der Brust zu tragen schon lange nicht mehr.

Festzahlen sei aber auch, wie beschwert diejenigen sind, die jedem Teenager, der das von Kurt Cobain kreierte Smiley-Face durch die Weltgeschichte trägt, unterstellen, er verstehe nicht von Grunge, er zu jung sei. Demzufolge würde der Musiker mit seiner Generation austarieren, jedoch. Eins ist.

Aber die Wahrheit ist eben auch: Das Baby im stiller-Steinzeit kennt noch nicht einmal „Raining Blood“. Wie auch immer man es bewerten mag: Die Möglichkeit von inflationärer Vervielfältigung in der Kunst führt stets zum Entstehen von ursprünglichen Werten. Wenn ist noch der Impact bewusst, den die Vorlage für das beim Mobiltelefoner angebotene Poster von van Gogh angewinkelt Sonnenblumen einst hatten? Aber van Gogh bedeutet nicht mehr Gegenwerk und neue Perspektiven, sondern Allgegenwart. Einfach hätte ausrechen! So auch scheint sich die Geschichte von Iron Maiden, Led Zeppelin und Black Sabbath fortzusetzen.

Wenn alles alles gehört, lässt sich das Verwehnen, das neu- oder besser „nichtartgeräten“ eine rebellische Symbolik schwer aufhalten. Der äußere bittre Bierschmack heute ist weniger die unendliche Reproduzierbarkeit in allen erdenklichen Facetten und Qualitätsstufen, sondern der Sieg der Supermark-Monopolisten über die zur Trademark degradierten Dinosaurier des Musikbusiness.

What does the future hold?

Bereits in der Eröffnungsrede von Karel Barták wurde das Augenmerk vor allem auf zukünftige Fördermöglichkeiten der Musikbranche durch EU-Subventionen gelegt. Rein gar nichts ist daran auszusetzen, schließlich führt die populäre Musik was den betrifft seit Jahr eine Schattenexistenz. Keine andere Kunstsparte wird in dieser Beziehung ähnlich staatlich gefördert. Und wie verhält es sich mit dem Begriff „Kunstsparte“? Jeht es schon los, C&E es tatsächlich einen gemeinsamen Nenner? Und wer entscheidet am Ende darüber, welche Mitter wohn fließen? Punk-Support durch vieler Staat? Von Wegen Lovebin im Schloss Belvedere?

Tom Liva singt „Ich weiß, dass jede helfende Hand immer auch einen Schatten wirft“, womit alle Bedenken auf zurechenhafte Weise auf den Punkt gebracht sein sollten.

Tip: Tanscccc Calling... Reisebericht zum finnischen Musikbranchentreffen

Im großen Zukunfts-Panell werden bei *Nouvelle Prague* neben schwelberrigenden Entwürfen in die Welt der Streaming-Logarithmen, auch Datenträger vorgestellt, die in Schulen eingearbeitet werden. Hiermit können zum Beispiel TikTok-Informationen gespeichert werden, als Gied braucht man nur noch über eine spezielle Matte zu laufen – dadurch können Veranstalter Einlassgesamte verkürzen.

Merke: Kleidung ist definitiv der neue Hüftprüfer der neue Hüftprüfer der Musikindustrie.

Sane on the Scene

Auch das Thema Gesundheit erhält Aufmerksamkeit. So wird über Pankattacken, Burn-out-Symptomen und die generelle Unzufriedenheit über bestehende Verhältnisse des Gewerbes berichtet.

Selbstredend darf dies kein Randthema sein, jedoch ist es schwer nachzuweisen, dass man wieder und wieder von Menschen aus der Kreativbranche hört, die sich kaputt arbeiten bei gleichzeitiger Nettowohlfühl. Sicher haben vor allem selbstbändige Erfahrungen damit gemacht, sich versetzt zu fühlen oder gar ganz offensichtlich über dem Tisch gezogen worden zu sein.

Dass der Vorschlag, seine Mails nicht direkt nach dem Aufwachen zu checken, ernsthaft optimistisches Kopfkneifen im Publikum auslöst, ist bezeichnend. Wow, da muss man erst einmal drauf kommen...

Arbeiten da Menschen heute so viel mehr? War das Leben im 18., 19. oder 20. Jahrhundert denn erholbarer? Genierst sich der Stress und das Gefühl von Unstabilität nicht eher aus der immer weiter vorantreibenden Vermissung von Arbeit und Privatem?

Nicht unschuldig mögen auch die Versuchungen sein, immer wieder neue Aufträge mit neuen Partnern realisieren zu wollen, um nach langer Stagnation den Kammerstich nach vorne zu machen. Das man sich bei so einer Strategie am Ende eher rückwärts bewegt, hängt dann zusammen, dass man aufgrund akuter Überforderung keinem der Auftraggeber mehr gerecht wird.

Die Stärke „Nein“ zu sagen und nicht völlig aufgetauscht überall mitmachen zu wollen, entfällt in jedem Fall heilsame Kräfte. Und für Passionsprojekte nicht bezahlt zu werden... So tief das auch schon zu Zeiten von Alchylus.

Wie die Verhältnisse ändern will, muss man einmal bei sich selbst anfangen – das gilt wohl für jede Branche.

Immer ist es eine Entscheidung: In Prag kostet ein Bier im Club genauso viel wie ein herrliches Glas Mineralwasser – nur da selbst kann wählen wie die Arbeit weiterläuft.

Hocus-Focus

Mit diesen drei Bands sollte sich Jede, dem zum Thema tschechische Indiekultur bislang nur Karel Gott einfällt, dringend befassen:

NOISY POTS

Das Duo ist nicht nur Hot-Chip-kompatibel, sondern live auch noch wesentlich interessanter anzusehen. Ein Drumset aus Plastikarmen, scharfbündigen Metallgitarren und Blümenbombenarten Supporttöpfen mag zunächst einen unangenehm hypokenen Eindruck erwecken. Daraus erschloss sich jedoch der mit Abstand schönste Clubsound des Festivals. Sympathisch! Außerdem geht die Nominierung für Prags goldene Stimme der Zukunft ganz eindeutig an die Klappentafel.



PILOT SEASON

In einer Art UZ-Zimmer im Keller der Bar Cinning Sion spielten sie in abgesperrter Variante ein Akustalbum zu zwei. Mid-90s-Erno vom allerersten: Die wohl letzte originale Form von Rockmusik, bevor ihr Schwerpunkt sich hin zum Referenzieren verlagerte. Zunächst einmal sollte festgehalten werden, dass Pilot Season nicht reproduzieren, sondern das Genre mit eigenem Kompositionsschick aufleben lassen. Der Cloz ist hierbei mit den bewährten Parametern einer vermeintlich historischen Musikgattung zu arbeiten, ihr Potential voll auszuschöpfen, neu anzudeuten und dabei in die Gegenwart zu überführen. Dass ausgerechnet in Tschechien das Feuer dieser unamerikanischen Musikgattung neu entfacht wurde: mehrwichtig, aber irgendwie auch schon wieder gut!



ACUTE DOSE

Sehen sich eine merkwürdige Rockshow gesehen. Chlätterliche aus Einzelteilen zusammengeschnürte Lyrics („Ready for fishing“) bei gleichzeitigen spielerischem Hang zur Virtuosität. Anstatt mit ihrem komplexen Gitarrensolo oder Tempowechsel zu kokettieren, performen Acute Dose wie angemachte Dorftrödel. Meine These, dass sie in ihrer Musik das Wesen von Bands wie Can aufgrafen, die Umsetzung aber ins Humoreske umbrachten und so das an vielen prominenten Kraut- und Prog-Rock-Protagonisten haftende sich so furchtbar ernst nehmende Mackerturnum abstreifen, um damit einen Gegenentwurf von historisch-progressive Rock festzulegen, konnte mir der Landjunker der Band anhand unseres Smalltalks an der Clubgalerie so nicht bestätigen. Can findet er so, den Vergleich aber etwas abgehoben. Mir wiederum ist die ganze Can-Erwogung zu abgehoben und ich denke, dass Acute Dose – freiwillig oder unfreiwillig – zumindest live auf die Psychikkeit von selbstgegründeten Masterbands verweisen und damit Rockmusik etwas eigenwillig Interessantem beizubehalten haben. Acute Dose haben jedenfalls Humor – wer denkt, dass dies bedeutet, dass sie Rockmusik nicht ernst nehmen ist am Ende der wahre Dorftrödel.



Eurosonic 2019

Tschechien und die Slowakei werden beim kommenden *Eurosonic-Festival* – dem wohl bedeutendste Event für europäische Popmusik – im Fokus stehen! Gut so.



Redaktion

Das ist ein Artikel der tschechischen Musikzeitung *Časopis*. Er hat alle Angaben und sich mittlerweile durch tschechische Indak von Frau Farková aufgelöst. Dagegen wird nun durch den musikalischen Kontext der aktuellen Popkultur. Zu den Besuchen von [http://www.muzyka.cz](#) oder [http://www.muzyka.cz](#). In der tschechischen Musikzeitung *Časopis* steht es schon los, C&E es tatsächlich einen gemeinsamen Nenner? Und wer entscheidet am Ende darüber, welche Mitter wohn fließen? Punk-Support durch vieler Staat? Von Wegen Lovebin im Schloss Belvedere?

The Northern Times

Website: 12.690 uu/m

[Back to overview](#)



Czech and Slovakian bands in the spotlight during ESNS19

by The Northern Times — January 14, 2019 · In Eurosonic Noorderslag

Each year, the Eurosonic Noorderslag festival features musical acts from one European country or region. In 2019, bands from the Czech Republic and Slovakia will be sharing the spotlight and taking the stage.

Czech and Slovakian bands at ESNS19:

Rock/Indie acts

Lazer Viking

Location: Lola

Thursday, 12:00 a.m.

Manon Meurt

Locations:

VERA on Wednesday, 10:15 p.m.

Plato on Thursday, 2:00 p.m.

NVMERI

Locations:

Heerenhuis on Thursday, 8:40 p.m.

Garage on Friday, 5:00 p.m.

Our Stories

Locations:

Garage on Thursday, 5:00 p.m.

Heerenhuis on Friday, 11:20 p.m.

The IIs

Locations:

Der Aa Theater on Wednesday, 9:30 p.m.

Garage on Thursday, 6:40 p.m.

Pop and Singer-Songwriter acts

Lenny

Locations:

CEentral Party / OOST on Thursday, 5:45 p.m.

Machiefabriek on Friday, 8:00 p.m.

Mydy Rabycad

Location:

Barn on Thursday, 12:00 a.m.

Thom Artway

Locations:

Coffee Company on Thursday, 3:20 p.m.

Doopgezinde Kerk on Thursday, 9:35 p.m.

Hardcore acts

Mobius

Locations:

Garage on Thursday, 5:50 p.m.

All Round Poolcentrum on Friday, 10:15 p.m.

Punk acts

Pipes and Pints

Location:

Barn on Friday, 12:00 a.m.

Hip Hop acts

Hellwana

Locations:

CEentral Party / OOST on Thursday, 7:15 p.m.

Huize Maas on Friday, 11:00 p.m.

Jazz acts

Thisis

Locations:

Grand Theatre Up on Thursday, 11:45 p.m.

Garage on Friday, 6:40 p.m.

Electronic acts

Autumnist

Location:

Der Aa Theatre on Friday, 12:20 a.m.

B-Complex

Locations:

Garage on Thursday, 7:30 p.m.

Simplon (Main) on Friday 2:15 a.m.

Isama Zing

Locations:

Simplon (Up) on Thursday, 11:00 p.m.

Garage on Friday, 7:30 p.m.

Tittingur

Locations:

News Café on Thursday, 10:10 p.m.

Garage on Friday, 5:50 p.m.

Zabelov Group

Location:

Grand Theatre Up on Friday, 11:45 p.m.

Neo-classical acts

Bohemian Cristal Instrument

Location:

Der Aa Kerk on Wednesday, 12:30 a.m.

Floex & Tom Hodge

Location:

Grand Theatre on Friday, 8:00 p.m.

World acts

Katarina Málková & Ensemble

Locations:

Coffee Company on Friday, 5:50 p.m.

Grand Theatre (Main) on Friday, 9:30 p.m.

Folk acts

Circus Brothers

Locations:

CEentral Party / OOST on Thursday, 5:10 p.m.

Mutua Fides on Thursday, 1:15 a.m.

Art Installations

In addition to dozens of Czech and Slovakian bands getting their groove on during ESNS19, a handful of art installations from the Czech Republic will be on display.

These installations will be located in various locations throughout Groningen, including the Groninger Museum, the Groninger Concert Hall, and the Groninger Museum.

For more information on the art installations, visit the ESNS19 website.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

The art installations will be on display from Thursday, January 17, to Friday, January 18, 2019.

Tags: czech-republic · ESNS19 · eurosonic noorderslag · slovakia

Share Tweet Share



The Daily Indie's grote survivalguide to Eurosonic/Noorderslag

14 januari 2019

Het is de derde week van januari en dat betekent dat we weer afreizen naar Groningen, steevast hét epicentrum van de Europese muziek: showcasefestival Eurosonic/Noorderslag. Van woensdag tot zaterdag spelen letterlijk honderden bands uit heel Europa op tientallen locaties in de stad. Een ware uitputtingslag, waarbij de hele muzieksce­ne de nieuwe grote acts van het komende jaar wil spotten. Hoe vlieg je dat als bezoeker in godsnaam aan? The Daily Indie geeft een introductiecollege, plus een hoop muziektips.

Tekst **Bart Breman, Reinier van der Zouw, Midas Maas & Robin van Essel**
Coverfoto **Oscar Anjewierden**

Eerst maar eens wat cijfers. Op 'ESNS' spelen meer dan 350 bands op 62 verschillende podia. Er komen meer dan veertigduizend bezoekers op af, waarvan ongeveer twintig procent werkzaam is in de muziekindustrie. Eurosonic is een Europees showcasefestival dat loopt van woensdag tot en met zaterdagmiddag. Overal in de stad staan aanstormende acts geprogrammeerd. Allemaal willen ze opvallen en allemaal hopen ze op een doorbraak, of interesse van buitenlandse boekers of labels. Hordes mensen uit de muziekindustrie slepen zich van kroeg naar kroeg om bands te bekijken, en om te borrelen en te netwerken natuurlijk. Deze boekers, platenlabels, pers en allerlei andere insiders zoeken naar de nieuwe bands die het in 2019 moeten gaan maken in de clubs en belangrijker: op de zomerfestivals. Naast de optredens zijn er allerlei Europese awardshows, borrels en conferenties, waar de muziekpro's bij lezingen en paneldiscussies de trends uit de industrie bespreken. Kortom: op Eurosonic wordt grof gezegd bepaald welke muziek jij het komende jaar gaat zien.

The Daily Indie

Website: 750 uu/m

[Back to overview](#)

Tsjechië en Slowakije

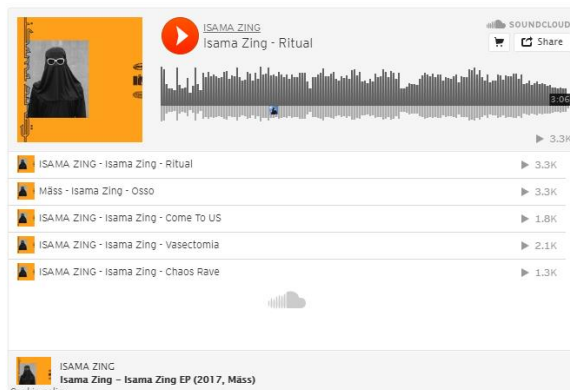
Elk jaar is er een focus: de organisatie kiest één of meerdere Europese landen die wat extra aandacht krijgen. Geinig, want het zorgt ervoor dat je acts uit Europese landen voorbij ziet komen waar je normaliter live niet snel mee in aanraking komt - en dat is vaak best de moeite waard. Dit jaar ligt de focus op Tsjechië en Slowakije. Wat komt daar dan zoal vandaan? Een naam die een belletje doet rinkelen is [The Ills](#), een bloedserieus instrumentaal postrockkwartet uit Bratislava. De band speelde al eens eerder op Eurosonic en werd afgelopen jaar door de collega's van Consequence Of Sound als favoriet bestempeld.



Ook enkele Tsjechische zendingen zijn de moeite van het checken waard, zoals de wereldse outsidersmuziek van [Lazer Viking](#) en de dreampop van [Manon Meurt](#). Het fijne aan een showcasefestival als ESNS is dat het aan de ene kant doorgaans goed is in het vatten van de tijdsgeest: ook hier zat poppy potentie, al dan niet op weg naar de Europese stadions. Zo is er bijvoorbeeld de catchy indiepop van [Nvmeri](#), de weidse elektronica van [LASS of Avec](#) en grimy hiphop van [Hellwana](#).



Aan de andere kant is de line-up breed en is er ook veel ruimte voor obscurdere en experimentelere acts. [Lonker See](#) maakt onnavolgbaar vage freejazz, de industriële noise van [Tittingur](#) lijkt de moeite ook meer dan waard, net als [Bohemian Cristal Instrument](#), futuristische orkestrale ambient met naar verluide een zeer trippy liveshow. En ten slotte gaan we zeker langs bij [Isama Zing](#), een nevelen gehulde, experimentele producer die in zijn eigen land Slowakije het DJ-collectief annex platenlabel Mäss aanvoert dat achter diverse clubnights zit.



The Daily Indie

Facebook: 8.314 likes

[Back to overview](#)



The Daily Indie

17. Januar um 16:45 · 🌐

⋮

Hallo Groningen! Yes, we zijn - hoe kan het ook anders - op ESNS 2019 om de nieuwste indie-parels voor je te spotten.

Op dag 1 zagen onder andere nieuw werk van Klangstof en hypeje black midi, maar liepen we ook de wachtrijen voorbij voor verrassingen zoals Manon meurt, The Ills en Klimaforandringer.



[Übersetzung anzeigen](#)



Eurosonic dag 1: met een Britse hype, lange rijen en gekke Denen | The Daily Indie



Eurosonic dag 1: met een Britse hype, lange rijen en gekke Denen | The Daily Indie

  Tana Lehocka, Manon meurt und 12 weitere Personen

3 Mal geteilt



Eurosonic dag 1: met een Britse hype, lange rijen en gekke Denen

17 januari 2019

The Daily Indie is, hoe kan het ook anders, op Eurosonic Noorderslag dit weekend! Groningen *the place to be* voor het checken van de muzikale beloftes van 2019, maar daarnaast zouden we The Daily Indie niet zijn als we ook op zoek gingen naar de minder voor de hand liggende parels uit de Europese underground. Je leest het hier in onze dagelijkse reportage vanuit het Hoge Noorden.

The Daily Indie

Website: [750 uu/m](#)

[Back to overview](#)

Ook indrukwekkend zijn de gitaarstormen van twee bands uit focuslanden Tsjechië en Slowakije. Bij **Manon Meurt** worden ze verpakt in shoegaze á la My Bloody Valentine. Fijn is dat de band de vaart er lekker in houdt. Dat maakt de muziek aangenaam dromerig, maar nergens navelstaanderig. De stem van met een bloemetjeskroon getooide zangeres Kateřina Elznicová is ver naar achteren gemixt en de melodieuze gitaarlijedjes eindigen steevast in een fikse bak herrie.



Manon Meurt © Tess Janssen

Het Slowaakse **The Ills** neemt wat langer de tijd om hun punt te maken. Ze laten je wegdromen met zorgvuldig opgebouwde postrock. Je krijgt het twinkelende gitaarwerk dat je kent van Explosions in the Sky en de oorverdovende crescendo's van een band als Mogwai. Heel vernieuwend is het niet, maar de band snapt dondersgoed hoe ze de dramatische en sfeervolle muziek moet brengen. Ook heel aardig is de *heroin chic* van **Le Villejuif Underground** uit Frankrijk. Met metalige gitaren, praatzing en vreemde synths zit de band in het sfeertje van The Modern Lovers en The Velvet Underground en dat is altijd leuk. Eentonig is het wel en na een half uurtje heb je het wel weer gezien.



The Ills © Tess Janssen

The Next Gig

Website: 420 uu/m

[Back to overview](#)

Optredens, Festivals en Podia in het Noorden

THE NEXT GIG

HOME AGENDA CONTACT



INTERVIEWS 2018

Thom Artway gaat voor waarheid en authenticiteit op

Eurosonic



The Next Gig

INTERVIEWS 2018



INTERVIEWS 2018

Thom Artway gaat voor waarheid en authenticiteit op Eurosonic

admin - december 14, 2018



Foto: Michal Augustini

HULL – Het is in Hull dat we Thom Artway treffen. Niet ongewoon toch dat een singersongwriter in The Polar Bear zijn liedjes zingt, ware het niet dat Artway Tsjech is en voor zijn Britse toer in het Verenigd Koninkrijk rond trekt. Het is zijn laatste optreden voor hij via Zwitserland weer naar Praag trekt. De volgende reis staat alweer op het programma. Groningen en Eurosonic waar op 17 januari de Tsjech zijn showcase zal spelen in de Doopsgezinde Kerk. Artway ontwikkelt zich tot één van de belangrijkste Tsjechische muzikale exportproducten met zijn karakteristieke zang en inmiddels mooie festivals als Sziget, Waves Vienna en Mama doorwaaiwrevent en zijn burkettic vergelijking beginnen tussen Londen en Praag. "Ik ben één van die muzikanten die dat niet doet. Als ik eerlijk ben, de weg naar succes is vanzelfsprekend korter als ik in het Tsjechisch zou zingen. Echter, dan is het ook onmogelijk om in het buitenland op te treden. Er is in Praag toch een kentering gaande en meer en meer succesvolle muzikanten zingen in het Engels. Praag is een inspirerende stad. Het is een hele charmante stad en die geest van de stad hoor je wel terug in mijn liedjes." Dan gaat de blik naar Londen. "Het is altijd toch een wat vreemd gevoel als ik in Londen op een podium sta. Ik heb mijn hele leven voor het grootste deel geluisterd naar muziek gemaakt in het Verenigd Koninkrijk en nu deel ik het podium met die artiesten waar ik eerder naar luisterde. De muziek die we maken is echter precies hetzelfde, daar voelen we elkaar aan. De taak kan dan nog een obstakel zijn, maar ik vind het belangrijk als songwriter dat mijn liedjes begrijpelijk zijn en dus zing ik in het Engels. Als ik in Tsjechië speel, dan is het eenvoudiger voor me om bijvoorbeeld een grapje te maken of in het algemeen te communiceren met het publiek, want Tsjechisch is toch mijn eigen taal waarmee ik ben opgegroeid. Ik heb nog echt meer ervaring nodig om dat te bereiken met een Brits publiek."

"Ik kom uit een familie waar bijna iedereen muzikant is", vervolgt Artway. "Iedereen in ons gezin speelt wel een instrument. Mijn moeder zingt in een koor en mijn vader heeft een geweldige goede muziek smaak. Van jongs af aan ben ik omringd door muziek. Na mijn opleiding, ik was zo'n 18 jaar oud, veranderde er iets. Ik had tot dan altijd gedacht dat muzikant worden iets voor de uitverkorenen was. Ik ben begonnen als

NÖR

The Next Gig

Website: 420 uu/m

[Back to overview](#)

Optredens, Festivals en Podia in het Noorden

THE NEXT GIG



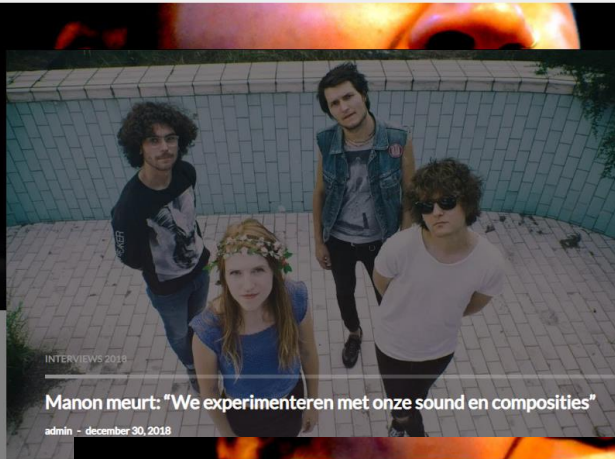
ALBUMS

Fabian Brusk-Jahn - Faceless Creatures



ALBUMS

Elizabete Balcus - Conarium



INTERVIEWS 2018

Manon meurt: "We experimenteren met onze sound en composities"

admin - december 30, 2018



INTERVIEWS 2018

ANDRRA: "Ik ben erg dankbaar en trots dat ik het verhaal van mijn moeder vertel"



RECENSIES 2018

Geïnspireerde Yori Swart is best te doen op zondagmiddag in De Amer

INTERVIEWS 2018

Manon meurt: "We experimenteren met onze sound en composities"

admin - december 30, 2018



RAKOVNIK - Wie de lijst met optredens van Manon meurt in 2018 nog eens door kijkt, moet constateren dat ondanks een prachtig nieuw album de optredens voornamelijk in Midden-Europa waren. De voormalige scheidslijn tussen Oost en West wordt nauwelijks overschreden. Okay, een keertje Oostenrijk en een keertje Duitsland, maar over het algemeen blijkt het dus hoog tijd dat dit jaar de bands uit voormalige Tsjecho-Slowakije, nu opgedeeld in Tsjechië en Slowakije centraal staan op Eurosonic, want er gebeurt van alles in dit deel van de wereld. Manon meurt is één van de bands die dat rochagan in Groninger daze harräns ta... voor hun showcase.

Het is een oefenruimte zoals er duizenden zijn in de wereld waar jonge of al meer ervaren bands dagelijks hun tranen plengen, succes vieren, artistieke ruzies uitvechten en waar liedjes worden geboren en opgroeien. Manon meurt neemt nog even een nummertje door en dan schuiven zangeres, gitariste en bassiste Kateřina Elznicová, gitariste Vojtěch Pejša, op piano en synths David Tichý en drummer Jiří Bendl aan. Na een compliment over de juist gespeelde nummers is dat een mooie aanleiding om het gesprek te beginnen. "We willen niet op dezelfde plek blijven, maar experimenteren met onze sound en composities. Aanvankelijk waren we meer een shoegaze band geënt op de Britse shoegaze scene in de jaren 90, maar nu hebben we steeds meer ruimte voor andere invloeden. Die strekken verder dan een decennium op één eiland", lacht de band. Dan wordt eendrachtig naar David Tichý gewezen. "Daarnaast heeft de band nieuw lid die nieuwe instrumenten en andere vaardigheden inbracht vlak voor we ons nieuwe album gingen opnemen. We noemen hem Dave en hij kan tegelijkertijd twee synths spelen, terwijl hij met zijn voet ook nog de bas synth onder controle heeft." Toch nemen we nog niet zo makkelijk afscheid van de Britse Shoegaze van het einde van de vorige eeuw. Dat is immers de basis van waaruit Manon meurt nu uitvliegt. Met name een band als My Bloody Valentine noemen ze als een voorbeeld en bron van inspiratie. "We hebben uiteindelijk nog een podium gedeeld met My Bloody Valentine, dat was een enorme ervaring met daar overheen nederigheid en zenuwen. In het algemeen was Britse shoegaze, maar ook grunge, erg inspirerend voor ons vanwege de kijk op de muziek. Het was een houding zonder valse Rock 'n' Roll marietjes en al het theater dat je daar vaak treft. In feite kun je zeggen dat grunge ons heeft beïnvloed vanwege zijn volume en non-conformiteit en shoegaze vanwege zijn natuurlijke introversie."

Manon meurt timmert al enige tijd aan de weg. Met succes, maar met het nieuwe album moet echt de stap naar een groot internationaal publiek worden gemaakt. Aanvankelijk als Katie & The Accessories en tegenwoordig als Manon meurt. De muziek "met de met catchy melodiënen is een lust voor het oor en de natuurlijke uitstraling van leden op het podium doen vermoeden dat deze jonge band een grote toekomst te wachten staat", citeren we de organisatie. Dat begon ooit lang geleden thuis. "We komen allemaal uit families waar muziek een belangrijke rol speelde of in ieder geval een onderdeel uit maakte van het gezinsleven. Bij

The Next Gig

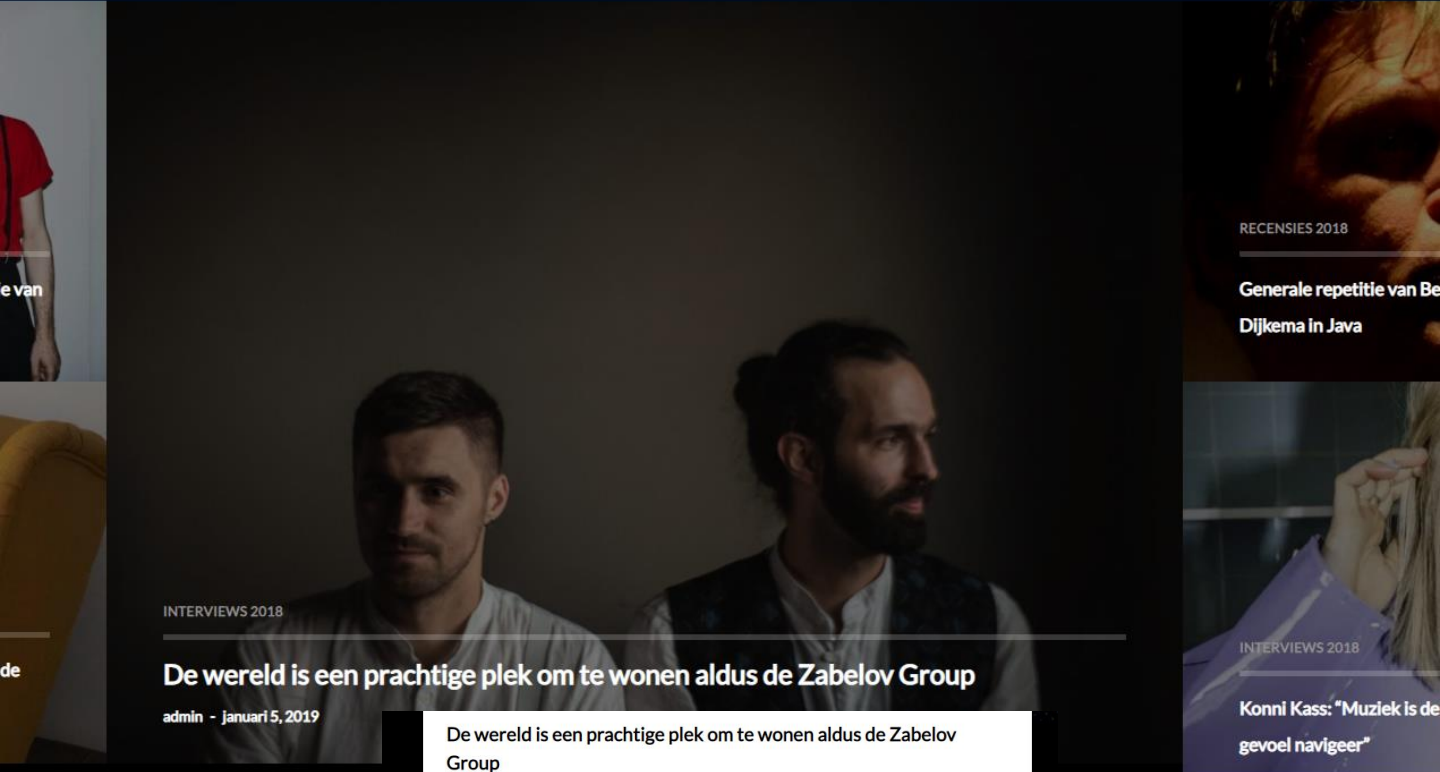
Website: 420 uu/m

[Back to overview](#)

Optredens, Festivals en Podia in het Noorden

THE NEXT GIG

HOME AGENDA CONTACT



RECENSIES 2018

Generale repetitie van Be
Dijkema in Java

INTERVIEWS 2018

De wereld is een prachtige plek om te wonen aldus de Zabelov Group

admin - Januari 5, 2019

INTERVIEWS 2018

Konni Kass: "Muziek is de
gevoel navigeer"

De wereld is een prachtige plek om te wonen aldus de Zabelov Group

admin - Januari 5, 2019



PRAAG – Het is eenzaam in de categorie deelnemers aan Eurosonic van wie de bandnaam begint met een Z. De Zabelov Group uit Tsjechië en Wit/Rusland is de enige die daaronder schijnt te vallen, hoewel er ook deelnemers zijn met de Z als achternaam, zoals bijvoorbeeld de Italiaanse Violetta Zironi. Dat laat onverlet dat deze categorie wel erg veel kwaliteit bevat met dit gerenommeerde jazz duo. De Zabelov Group bestaat uit Jan Šikl en Roman Zabelov. Namens beide heren treffen we Jan Šikl in Praag. Hij gaat in op wat Eurosonic neerzet als "Het is jazz, maar toch geen jazz" en omschrijft als "meanderende, muzikale en onvoorspelbare verhalen." Op 18 januari vertellen Roman Zabelov en Jan Šikl deze verhalen tijdens hun Eurosonic Showcase in het Grand Theatre in Groningen.

"Het moet toch 'iets' geweest zijn waarmee ik de wereld inkwam", lacht Jan Šikl als de kennismaking is geweest en een rustige plek om te praten gevonden. "Er werd thuis eigenlijk helemaal geen muziek gemaakt, op mijn pianolessen na. Wat eigenlijk mijn ogen opende voor de muziek was de ontdekking van platen.....". laat hij even een stilte vallen. "Ik kan me een jazz plaat herinneren, waar ik eigenlijk per ongeluk naar luisterde en die me na het luisteren deed zoeken naar meer... en toen kwam Pearl Jam en daarna Björk en dan Bill Evans en Courtney Pine en daarna was er gewoon geen weg terug meer. Er is nooit een moment

The Next Gig

Website: 420 uu/m

[Back to overview](#)

RECENSIES 2019

Manon meurt laat levendigheid Tsjechische muziek zien

admin - januari 20, 2019



GRONINGEN – Daar waar de blik van de muzikliefhebber gericht is op het laatste uit Amerika, de nieuwste Britse sensatie of wat er hier in Nederland gebeurt, hebben we vaak geen oog en oor voor wat er in Midden- en Oost-Europa allemaal tot ontwikkeling komt. Verfrissend is dan als Tsjechië en Slowakije eens in het spotlicht van Eurosonic staan en er uitmuntende bandjes te kust en te keur zijn. Manon Meurt is daarvan nog één van de bekendere en de Tsjechen kregen ook in Plato, tijdens Platosonic in Groningen een podium voor een korte kennismaking, de ochtend na hun showcase in Vera. Een zeer prettige kennismaking, want de bas, David Tichy op toetsen en synths en drummer Jiří Bendl. Het viertal ging van start met het dromerige 'We Are', één van de nummers op de recent verschenen plaat MMXVIII. Manon meurt combineert een strak spelende band met prima zang. Qua genre hangt het de ene keer wat meer naar dreampop en de andere keer is het wat meer shoegaze, maar eigenlijk laveert de band tussen al dit soort genres door. De ene keer is het dromerig, dan andere keer weer wat fermier. Het zijn prachtig opgebouwde liedjes, die fraai zijn uitgewerkt en ook op het podium volwassen zijn geworden en hun vorm hebben gevonden. Van het zelfde recente album is 'Figure It Out' dat een felle opening kent van drummer Jiří Bendl en zich kenmerkt door een hoog muzikaal tempo, waar tegenin de zang van Kateřina Elznicová juist rustig en verzorgd is. De introducties zijn kort en bondig en daar was nog best wat te winnen, ook als het Engels de band iets vanzelfsprekender van de tong kwam. De sfeer die Manon meurt in heel korte tijd weet op te bouwen is echter prachtig. Een heerlijke ontdekking deze Tsjechen die dan alweer bij hun laatste nummer zijn. 'Song Of The Sea' is ook zo'n lied dat rustig, intiem en sfeervol begint, maar zich steeds onstuimiger weet te ontwikkelen tot de storm die Manon meurt heeft door Plato raast. Erg mooi en met een prima indruk van waar de band toe in staat is, stapt het viertal van het podium af. Manon meurt is een voorbeeld van de levendigheid en kwaliteit van de Tsjechische muziek anno 2019.

Dit delen:



Gerelateerd

Manon meurt: "We experimenteren met onze sound en composities" december 30, 2018 in "Interviews 2018"

VRUKT: "Groningen is te gek" januari 8, 2019 in "Interviews 2019"

We Like We kijkt verder dan muziek alleen november 2, 2017 in "Interviews 2017"

RECENSIES 2019

Fijne singersongwriter Thom Artway vermaakt prima

admin - januari 21, 2019



GRONINGEN – Thom Artway is één van de breakout sterren van de Tsjechische muziek de laatste tijd. Een mooie toer door de Britse eilanden en zijn uitzending naar Eurosonic en Platosonic in Groningen bevestigden die status. In de Coffee Company toonde hij zich een charmante en vermakelijke artiest met zijn fijne liedjes. Voeg dat bij zijn mooie stem en intense zang en je hebt al veel gewonnen. Op het podium een man met gitaar die begon met een track van zijn laatste album 'All I Know' dat dit najaar verscheen. 'Many Partings' ving rustig aan, bijna wat saai, maar won steeds meer aan intensiteit en beweging. Dat is wel een aspect de opening zijn eclectische gitaar ter hand genomen, voor 'A Time To Think It Over' bleef hij bij deze keuze en een mooi intro was de inleiding tot een even mooi en degelijk opgezet liedje. In zijn aankondigingen was de zanger nu en dan wat onzeker. Ten onrechte want zijn Engels is prima verstaanbaar. De akoestische gitaar die twee nummers lang werkloos had gestaan werd gepakt voor 'I Have No Inspiration'. Wat een lekker nummer met een vlotte feel en blijde zang over droevige zaken. Dat schuurde prima en maakte dit nummer tot het beste van zijn set. Thom Artway zette zijn flink aan het werk om die emotie te halen. Soms kwam hij daarbij dicht bij de grens van wat mooi is en wat niet meer, maar hij bleef keurig aan de goede kant van de streep. Wel een punt voor de zanger om even te blijven opletten. Zijn doel was op Platosonic en Eurosonic om zichzelf in het Westen wat meer op de kaart te zetten. Met het rustige 'This Light' gaf hij daarvoor zijn laatste argument. Een fraai lied dat steeds intiemer werd. Thom Artway heeft een prettige show en we zullen hem best nog wel eens tegenkomen in Nederland. Een mooie gitarist, die met band nog net wat meer te bieden heeft. In een wereld vol songwriters en prima zangers is je onderscheiden niet eenvoudig, maar Thom Artway omarmt zijn authenticiteit en dat is een terecht keuze bij dit boeiende en goede optreden van deze jonge Tsjech.

Dit delen:



Gerelateerd

Eli heeft prima liedjes januari 20, 2019 in "Recensies 2019"

Violetta Zironi verstillt Eurosonic januari 20, 2019 in "Recensies 2019"

Freja Ridings pakt Coffee & Company in met haar stem januari 19, 2018 in "Recensies 2018"



Tagged Coffee & company, Eurosonic Groningen, Platosonic, Singersongwriter, Soundztech, Thom Artway, Tsjechië



- NEWS
- INTERVIEWS
- REVIEWS
- BLOG
- GALLERIES
- CURRENT ISSUE
- ARTISTS

Tuesday, January 29th, 2019



SUBSCRI


- Reviews All Music DVDs **Live** Cinema TV Books Comic Books Video Games



Black Midi

Our 6 Favourite Artists from Eurosonic Festival 2019,

Jan 24, 2019 | By Max Pilley | Photography by Bart Heemskerk | [WEB EXCLUSIVE](#)

SHARE    

Tweet Like 0

There is a particular buzz around Groningen when [Eurosonic Festival](#) comes to town. There always is a buzz, of course, when major music events pass through a place, but this buzz is fortified by a sense that something worthwhile is percolating. Eurosonic Festival exists to promote the music of Europe, with emphasis on the countries and cultures that are too routinely overlooked by the Anglophile musical industrial complex. It is a moment to celebrate the artists that have historically been guilty of the crime of not coming from the right patch of land, and tens of thousands of music fans have congregated to drink it up. It is as if there was an audience for it all along.

The legacy of Eurosonic and its peers is becoming more evident. Non-English based artists now more readily find a foothold in the mainstream media, as evidenced by the success of Scandinavian popsters like Sigrid and Zara Larsson, as well as guitar bands like Pip Blom and Hinds. With that in mind, we are in search of the best that the continent has to offer. Here's what we found.

Under the Radar

Website: [109.890 uu/m](http://109.890.uu/m)

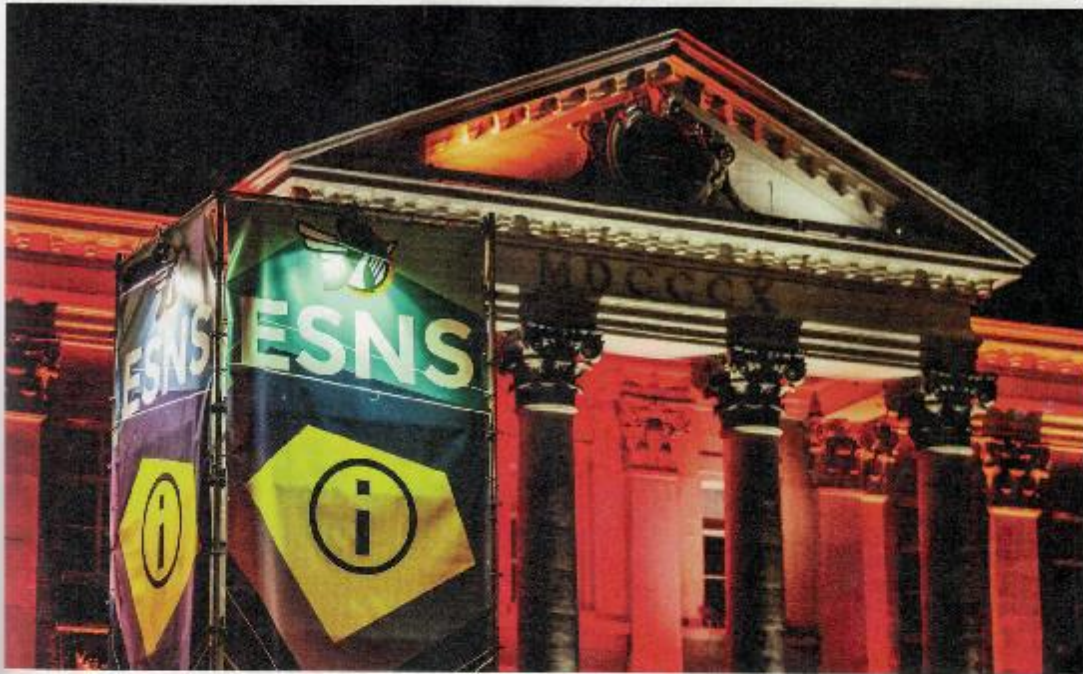
[Back to overview](#)

Tittingur

Originally a noise rock group from Slovakia, [Tittingur](#) have been resuscitated since the release of their debut album two years ago as a pulverising techno duo. Before their arrival at Groningen's News Café, the subterranean venue was a welcoming and warm cubby hole. Once Tittingur are done with it, the wallpaper fairly droops from the walls, the foundations of the restaurant upstairs barely having passed the test. The duo themselves refer to their music as maximal techno and it makes sense; only on occasion does a discernible beat emerge but when it does it's cherished and nurtured by the crowd. Tittingur have taken the core ingredients of hardcore electronica and slung them into a liquidizer, with a few razor blades added in for seasoning. Rising smoke and heavy strobing complete the picture of Tittingur's beautiful, brutalist destruction.



feature



Der europäische Gedanke

Ganz Europa in drei Tagen: Vom 16. bis 19. Januar ist VISIONS wieder unterwegs auf dem **EUROSONIC FESTIVAL** im niederländischen Groningen.

So wild und ziellos, wie es John Niven in seiner Musikindustrie-Satire *Kill Your Friends* beschreibt, war das Eurosonic Festival in Groningen in seiner mehr als 30-jährigen Geschichte vermutlich nie. Und wenn, dann vor der großen Krise der Branche. In den vergangenen zehn Jahren liegt der Fokus des Festivals, das wegen der angeschlossenen Konferenz und der Verleihung von Preisen wie dem European Border Breakers Award oder der Auszeichnung für das beste Festival des abgelaufenen Jahres auch immer ein Branchenfesten ist, eindeutig auf den zahllosen Konzerten, die im Laufe der drei Tage im Januar stattfinden. In jeder Kneipe, in der sich eine Bühne aufstellen lässt, spielen während dieser Zeit Bands aus ganz Europa.

Die Wege von einer Bühne zur anderen sind kurz. Während sich der Konzertbesucher vor allem auf die Abendstunde fokussiert, wird das Programm tagsüber durch Musikkonzerte, Kunstausstellungen und Pop-up-Stores ergänzt. Tagsüber ist etwa der Mainstage-Platz einer der Hauptbühnen, um eins der Konzerte dort zu sehen oder einfach nur Platten zu kaufen, abends ist das Vers eines der Highlights des Programms – vor allem, wenn es um Musik aus dem Kosmos von VISIONS geht. Im Gegensatz zum eher schließ-

ten, funktionalen Club Veni, bietet die Konzerthalle im Grand Theater und in der Stadtschauung auch ein ganz besonderes, musikernes Ambiente. Das gilt auch für die Konzerte, die in der A-Kerk stattfinden, mitten in der Altstadt, oder im verwinkelten Pub Huize Maas.

Kaum ein anderes Festival verkörpert dabei den europäischen Gedanken so wie das Eurosonic. Jedes Jahr stellt die Musikszene eines der Länder der Europäischen Union ins Schaufenster. 2018 sind es gleich zwei: Tschechien und die Slowakei. Die beiden Nachbarn schicken mehr als 20 Bands aus ihrer bunten und vielschichtigen Szene nach Groningen, darunter etwa The Ills (siehe unten), eine Post-Rock-Band aus der slowakischen Hauptstadt Bratislava. Deutschland wird unter anderem durch Fjort, Guzz und Jangstötter (Ex-Sizarr) vertreten. Noch ist das Line-up des Festivals nicht komplett, unten stellen wir euch trotzdem schon mal fünf Bands vor, die wir im Januar auf keinen Fall verpassen werden.



VISIONS empfiehlt

FJORT Mit ihrem brachialen Post-Hardcore haben es Fjort 2017 erstmals aufs Cover von VISIONS geschafft. In unseren Nachbarländern sind die Aachener aber noch ein Geheimtip. Das soll sich ändern.



ONDT BLOD Auch Ondt Blod benutzen für ihre Songs zwischen süßlichem Pop-Punk und rasendem Hardcore ihre Muttersprache und engagieren sich für die Belange der Samen im äußersten Norden Norwegens.



PETROL GIRLS Das britisch-österreichische Quartett verkörpert den paneuropäischen Gedanken des Festivals besonders gut. In ihren teils hymnischen, teils giftigen Punksongs setzt sich die Band explizit für die Gleichberechtigung von Frau und Mann ein.



THE ENTREPRENEURS Dänemark ist nicht gerade als Brutstätte für Solerock mit schmerzhaften Widerhaken bekannt. Vielleicht implan The Entrepreneurs ihren Songs deshalb eine gewisse Pop-Sensibilität ein.



THE ILLS Hierzulande so gut wie unbekannt, hat die Band aus Bratislava bereits vier Alben veröffentlicht. In ihren Songs trifft die Elegie des Post-Rock auf Shoegaze und Mathcore.



09.01.2019 | 15:28 | 0 Videos Festivals Autor: Gerrit Köppl RSS Feed

Eurosonic/Noorderslag Festival: 9 Bandempfehlungen



Vom 16. bis 19. Januar findet im niederländischen Groningen wieder das Eurosonic/Noorderslag Festival statt. Bei der schiereren Menge an Auftritten kann man schnell den Überblick verlieren - deshalb möchten wir euch ein paar besondere Empfehlungen mit auf den Weg geben.

The Ills



Das ESNS richtet dieses Jahr einen besonderen Fokus auf Bands aus der Slowakei und schenkt damit einigen Bands endlich die Aufmerksamkeit, die sie verdienen: Obwohl **The Ills** schon vier Alben herausgebracht haben und in ihrem Heimatland ein Name sind, erreicht uns ihr progressiver Instrumental-Post-Rock vom Kaliber **Caspian** erst jetzt. Unbedingt nachholen!

16.01. - Der AA Theater bis 21:30 - 22:15 Uhr

Video: The Ills - "Fire Flies!" (Live-Session)



1LIVE Fiehe

PLAYLIST VOM 20.01.2019



Klaus Fiehe impft unsere mainstreamtauben Ohren in 1LIVE Fiehe mit hochdosierten Tracks zwischen Break- und Straight-Beats.

STREAM IM 1LIVE-PLAYER HÖREN

Den Loop "1LIVE Fiehe" startet ihr in unserem Player unten in der Seite, so könnt ihr euch weiter auf 1LIVE.de durchklicken ohne, dass die Songs unterbrochen werden.

STREAM IM EIGENEN PLAYER STARTEN

1LIVE FIEHE (Loop in mp3, 128 kBit/s) | [mehr](#)

NACHRICHT AN KLAUS FIEHE

Ihr wollt Klaus Fiehe etwas schreiben? Das geht [hier](#).

Playlist der Sendung vom 20.01.2019

UHRZEIT	INTERPRET	TITEL
22:04	William Tyler	Alpine Star
22:11	Black Lips	It Won't Be Long
22:17	Fontaines D.C.	Chequeless Reckless
22:23	Drahla	Twelve Divisions Of The Day
22:27	Jansky	Esser Electric
22:32	La Fraicheur	The Movements
22:38	Lxandra	Flicker (Perttu Remix)
22:44	Eton Crop	It's My Dog, Maestro
22:48	Pip Blom	Shed Up
22:52	Girl In Red	Girls
22:56	Reykjavikurdaetur feat. Salva	Ekkert Drama
23:03	Oasis	Don't Look Back In Anger
23:10	K1D	Magic
23:15	Future feat. Travis Scott	First Off
23:20	Mavi Phoenix	Trends
23:25	Kiddy Smile	House Of God
23:30	Ernst Schultz	Kirchenlied
23:34	Violetta Zironi	Half Moon Lane
23:40	Pitou	Give Me A Glass
23:44	Long Tall Jefferson	Yonder Is A Mountain
23:50	Any Other	Capricorn No
23:56	Khana Bierbood	Plankton Bloom
00:03	Yin Yin	Dion Ysiusk
00:10	Sea Moya	Vineland
00:17	Sofia Portanet	Wanderratte
00:22	Kaelan Mikla	Esser Electric
00:28	The Cinematic Orchestra feat. Roots Manuva	A Caged Bird/Imitations of Life
00:33	Hellwana	Cherrypie
00:38	The Ills	Elsker
00:46	Amilli	Into You
00:51	Ennio Morricone	L'Estasi Dell'Oro
00:56	Michael Rother	Sonnenrad

Imprint



FACTORY 92 mpx GmbH

Christian Holl Buhl buhl@factory92.eu

Jan Clausen clausen@factory92.eu

Winterhuder Weg 88

22085 Hamburg, Germany

E-Mail: info@factory92.eu

Phone: 0049 (0) 403890738 – 0

